САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

ТЮРИНА Э.И.

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Учебное пособие

Санкт-Петербург
2012

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Предисловие …….. 4-7

Глава 1. Социокультурный и творческий потенциал семьи

1.1. Основные функции досуга в современном обществе …… 8-16

1.2. Культура организации досуга в семье …… 16-22

1.3. Роль семейного творчества в воспитании детей ……. 22-36

Глава 2. Организация социокультурной работы с семьей и детьми

2.1.Технологии социально-культурной деятельности…….36-44

2.2. Клубные формы работы с семьёй по месту жительства……...45-58

2.3. Социокультурные технологии в сфере дополнительного образования детей……..58-64

Глава 3. Организация праздников для детей в семье и школе

3.1. Культура праздника в народных и семейных традициях…….65-76

3.2. Детский праздник как часть семейного досуга…… 77-81

3.3. Социально-культурные технологии организации праздников в школе……81-89

Глава 4. Межпоколенные практики социокультурной деятельности с участием пожилых людей

4.1. Технологии социокультурной работы с пожилыми людьми ……. 90-107

4.2. Выставка народного творчества как технология межпоколенной социокультурной деятельности……108-123

Глава 5. Профессиональная подготовка социальных работников в сфере социально-культурной деятельности

5.1. Современные подходы к подготовке специалистов социогуманитарного профиля в области организации досуга……123-137

5.2. Авторский опыт внедрения учебного курса «Технологии социокультурной работы с семьёй»……137-146

Приложения

Иллюстративный материал

Глоссарий

Литература

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебно-методическое пособие имеет своей целью восполнение дефицита знаний у студентов образовательных учреждений социального профиля по проблемам социокультурной работы с населением и, прежде всего, с семьей. Традиционно семья остается основным социальным институтом, обеспечивающим социализацию, инкультурацию, гуманизацию личности, что отражается в функционировании всей социально-культурной сферы общества. В ряду ведущих факторов, влияющих на социальную активность семьи сегодня можно особо выделить прогрессирование рекреационной функции, тесной связанной с воспитанием. В этой связи повышается значимость организационной компетентности семьи, которая выражается в разумном использовании свободного времени и содержательности семейного досуга.

За последние десятилетия значительно сократилось число учреждений культуры и спорта, а финансирование оставшихся объектов было резко ограничено. Наблюдалось свертывание воспитательной работы в образовательных учреждениях, уменьшение количества клубов, секций, кружков, работающих на бесплатной основе. Кроме того, для современных городов характерна проблема удаленности объектов досуга от новых жилых районов, а случаи организации новых культурных учреждений на этих территориях единичны. Перечисленные факторы привели к тому, что сегодня подавляющая часть детей и молодежи, наряду со взрослыми членами семей, не включены в систему организованных форм досуга.

Основные формы досуга молодежи имеют преимущественно развлекательно-рекреативную направленность, что связано с

«вестернизацией», американизацией культурных потребностей и интересов, приоритетом потребительских ориентаций над креативными.

Возрождение утраченных духовных ценностей, культуры и искусства России, вовлечение семей, детей и молодежи в этот процесс, межпоколенная передача художественного опыта, традиций русского народа, различных этносов нашей многонациональной страны – вот далеко не полный комплекс задач, решение которых невозможно без активного участия специалистов социогуманитарного профиля.

Подготовка специалистов социальной сферы к социокультурной работе с семьей становится все более востребованной, между тем она до сих пор не стала обязательной частью обучения студентов. Это связано, в первую очередь, с недостаточной разработанностью педагогических технологий в данной области.

В данном учебном пособии рассмотрены основные подходы к организации социокультурной деятельности в работе семьями и детьми, а также представлен опыт разработки и внедрения инновационных учебных программ для будущих социальных работников и социальных педагогов. Основной задачей при подготовке специалистов социального профиля в области социокультурной работы с семьей является становление их как проводников культуры, глубоко разбирающихся в вопросах творческого потенциала современной семьи и организации социально-культурной деятельности семей, детей, молодежи, пожилых людей.

В книге представлены материалы лекций, прочитанных автором на протяжении пяти лет студентам Санкт-Петербургского Государственного Института Психологии и социальной работы в рамках учебной дисциплины «Технологии социокультурной работы с семьей». Программа дисциплины ориентирована на интенсивный профессиональный и личностный рост будущих специалистов социального профиля, на формирование у студентов знаний, умений навыков социально-культурного сопровождения различных контингентов, клиентов и, прежде всего, семейных групп.

Освоив этот курс, студенты успешно применяют свои знания и умения в качестве организаторов творческой деятельности клиентов специализированных отделений Комплексных центров социального обслуживания населения, Центров помощи семье и детям, реабилитационных центров для инвалидов, пожилых людей, проживающих в социальных домах и др.

В учебном пособии представлен социальный проект «Интеграция семей в общество посредством занятий народными промыслами». Это новая авторская разработка социальной инновации, внедряемой при условии ограниченности материально-технических ресурсов ее осуществления. Проект направлен на сохранение и использование культурного достояния нашей страны и развитие идей концепции модернизации системы дополнительного образования в современной России.

Структура пособия включает пять глав, соответствующих разделам учебного курса. В первой главе «Социокультурный и творческий потенциал семьи» рассматриваются функции досуга, его основные виды, раскрываются типы семейного уклада и их влияния на реализацию воспитательного потенциала семьи. Вторая глава «Технологии социально-культурной деятельности» содержит описание педагогических и социальных технологий, применяемых в сфере культуры и досуга. Особое внимание уделено самодеятельному художественному творчеству, клубным формам работы с семьей по месту жительства, возможностям использования социокультурных технологий в области дополнительного образования.

В третьей главе «Организация праздников для детей в семье и школе» делается упор на вопросах, связанных с культурой праздника в народных традициях, выделяются и кратко описываются календарные, общегосударственные, религиозные, семейные праздники, подчеркивается их влияние на формирование мировоззрения и жизненного уклада семьи. Освещаются различные подходы к организации детского праздника как семейного торжества, а также как школьного творческого мероприятия.

Четвертая глава «Межпоколенные практики социокультурной деятельности с участием пожилых людей», наряду с анализом технологий социально-культурной работы с пожилыми, содержит подробное описание организационных подходов к проведению выставок народного творчества. Самодеятельная выставка в рамках социальной работы с семьей рассматривается как инновационная социальная технология, позволяющая организовать межпоколенный обмен социальным и культурным опытом, его непосредственную передачу молодежи от носителей традиций.

В пятой главе «Профессиональная подготовка социальных работников в сфере социально-культурной деятельности» освещаются современные подходы к подготовке специалистов социогуманитарного профиля в области организации досуга, описывается опыт разработки и внедрения авторских учебных программ Санкт-Петербургского Университета культуры и искусств на основе принципов интегративного и компетентностного подхода.

В приложениях к основной части учебного пособия представлен обширный материал, отражающий практический опыт автора в сфере социокультурной работы с семьей, детьми, молодежью, пожилыми людьми. В основу положен многолетний опыт работы Центра народных художественных промыслов и ремесел г. Старая Русса Новгородской области.

В заключение хочется выразить благодарность руководителям Старорусского Центра народных художественных промыслов и ремесел Елене Ивановне Тиминой и Элеоноре Серафимовне Ефимкиной за обмен опытом работы и предоставление интересных практических материалов.

ГЛАВА I. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СЕМЬИ

1.1. Основные функции досуга в современном обществе

Значение досуга в современном обществе неуклонно возрастает. Сегодня, в связи с увеличением общего объема свободного времени, насыщением домашнего пространства техникой, ростом мобильности людей в периоды отдыха проблема организации досуговой деятельности приобретает особую актуальность. Важно осознавать, что свободное время предназначено как для полноценного отдыха и восстановления сил, так и для развития человеческих способностей. Результаты деятельности в свободное время обусловлены целями, которые ставят перед собой люди. Творческий, духовно насыщенный досуг активизирует, развивает личность, расширяет её кругозор. Праздность, безделье в сочетании с низким уровнем культуры, бедностью общения вызывает апатию, вынуждают человека прибегать к искусственному взбадриванию с помощью допингов, алкоголя, наркотиков. Интересы праздного неразвитого человека сосредоточены на удовлетворении примитивных биологических потребностей. Плохо организованный досуг, ничем не заполненное свободное время служат источниками «антикультуры».

Понятие *досуг* чаще всего употребляют как тожественное понятию *свободное время*. Слово «досуг» в русском языке встречается уже в текстах XV века, тогда как выражение «свободное время» впервые появляется лишь в начале XX века. Слово «досуг» происходит от глагола «досягать», досягнуть.

В прошлом называли человека «досужим», когда он умел что-то делать. Досужий – умеющий, знающий, способный. Досуг – время, когда можно чего-то достичь, что-то сделать. После того, как в XVIII–XIX вв. в широкую лексику вошли слова «труд», «работа», слово «досуг» утратило свой первоначальный смысл и сейчас фактически мало отличается по смыслу от выражения «свободное время».

Среди основных функций досуга отметим, во-первых, восстановление сил, затрачиваемых в трудовом процессе, во-вторых, развитие личности, воспитание в широком и узком смысле слова, в-третьих, созидание ценностей культуры, в-четвёртых, потребление материальных и духовных благ, в-пятых, поддержание социальной стабильности и культурных традиций.

Многообразие функций досуга указывает на его тесную связь с семейной и профессиональной жизнью человека, культурой, образованием, бытом. Досуг наиболее полно реализует две социально значимые функции - рекреативную (или восстановительную) и культурного развития человека. Эффективность их реализации определяется, во-первых, наличием и постоянным увеличением свободного времени, во-вторых, дальнейшим развитием современной индустрии досуга, в–третьих, умелым и продуманным выбором средств и форм использования свободного времени.

В современном обществе получили развитие три типа организации досуга:

- Домашний (семейное общение, праздники, телевидение, чтение).
- Развивающий (самообразование, занятия творчеством, хобби).
- Социальный (кино, театры, музеи, концерты, участие в группах по интересам, посещение клубов, кафе и т.п.).

Уровень обеспеченности является важнейшим фактором выбора того или иного типа проведения свободного времени. В большинстве случаев, активная социальная жизнь, особенно потребительские ее формы не связанные с творчеством или приобщением к культуре, становятся

доступными и избираются людьми только при наличии довольно высоких доходов, а недостаточность материальных средств ведёт к тому, что люди ограничивают спектр своей социальной жизни домашними, не требующими затрат видами досуга.

При изучении свободного времени как сложного социального явления встаёт вопрос о его структуре, определение которой важно в нескольких отношениях.

Во-первых, выявляя элементы свободного времени, их взаимосвязи и целостную организацию, мы получаем более ясное представление о его сущности и функциях, о требованиях, предъявляемых к культуре досуга. Во-вторых, знание структуры свободного времени позволяет выявить типические, распространённые комбинации его элементов. С их помощью можно сравнивать между собой досуг отдельных личностей, социальных групп, а также оценивать эффективность того или иного способа «времяпользования». В-третьих, в практическом плане, знание структуры досуга служит основой любой программы «оптимизации» досуга, его совершенствования.

Досуг состоит из шести основных уровней. Будучи расположенными в порядке усложнения и развития деятельности, в порядке перерастания друг в друга, уровни досуга образуют следующий ряд: 1) отдых и движение; 2) развлечение; 3) просвещение; 4) творчество; 5) созерцание; 6) праздник.

Первыми и элементарными видами досуга являются ***отдых*** и ***движение***, обусловленные психофизиологическими потребностями и служащие восстановлению физических сил и душевного равновесия. К отдыху примыкает, хотя внешне и противоположная ему, активная биологическая жизнедеятельность. Быстрая ходьба, бег, простой физический труд на свежем воздухе, танец выполняют ту же самую функцию, что и отдых: снимают физическое и психическое напряжение, дают возможность организму вернуться в уравновешенное состояние. Временные затраты на отдых и движение, хотя они и непреложны, можно произвольно варьировать

в очень широких пределах, почему они и относятся к категории свободного времени.

Значительную часть жизненной энергии мы расходуем в процессе труда, в быту. Но благодаря технике у нас нет необходимости прилагать слишком много усилий. Мы нередко устаём не от тяжести работы, а от отсутствия в ней правильного ритма. Быстрое утомление вызывается недогрузкой одних органов и перегрузкой других. Особенно следует отметить постоянную недогрузку рук. Наши предки совершали руками тысячи тончайших операций. Мы же с их помощью лишь пишем, листаем страницы, стучим по клавиатуре компьютера и выполняем простейшую домашнюю работу. Поэтому ручной труд, сельскохозяйственные работы во многих отношениях даже более полезны, чем физкультура.

Ещё более соразмерная, гармоничная деятельность связана с танцами. Танец, соединяющий музыку, ритм, сложную технику телодвижений, соответствует одновременно психофизиологическим, эстетическим и социальным потребностям человека и является одной из наиболее совершенных форм отдыха и развлечения.

Развлечение вырастает отчасти из тех же потребностей, которые действуют и во время активного отдыха, - потребностей в разрядке, в гармонизации психики. Но отдых, как правило, регулярен, проходит в привычной обстановке. Развлечение же требует смены впечатлений, в нём больше стихийности, неожиданности, но вместе с тем и мобилизованности, целеустремлённости.

Формы развлечения во многом обусловлены односторонним характером труда, его специализацией. Развлечение должно, во-первых, давать усиленную работу ранее бездействовавшим органам, а, во-вторых, комбинировать и согласовывать различные виды активности, которые были разъединены в процессе труда.

Развлечение контрастирует не только с трудом, но и с бытом, которому свойственны утилитарность, серьёзность. Развлечение – эти юмор,

шутки, забавы, создающие атмосферу веселья. Идеальной формой развлечения является игра, которая удовлетворяет потребность в поиске и экспериментировании, включает в себя риск, азарт, радость борьбы, соревнования, победы. Игра мобилизует человека, возбуждает дремлющие силы, прогоняет скуку.

Просвещение включает в себя, во-первых, приобщение к культуре в широком смысле слова. Оно выводит за рамки непосредственного культурного окружения, освобождает от той односторонности знаний, интересов, которые являются следствием ограничений деятельности, связанных с возрастом, профессией, местом жительства, состоянием здоровья и т.п.

Во-вторых, просвещение возвышает в людях социальную сущность, благодаря просвещению мы осознаём свои права и обязанности, социальные интересы, становимся активными членами общества.

В-третьих, просвещение упражняет и развивает универсальные для всех людей способности разума, памяти, воображения, эстетического вкуса. В соответствии с характером развиваемых способностей и культурной направленностью можно говорить о философском, научном, нравственном, художественном просвещении.

В-четвёртых, просвещение удовлетворяет потребность человека в познании истины о мире, о человечестве и о самом себе. Общая цель просвещения, как её сформулировал в своё время И.Кант, состоит в достижении человеком духовной самостоятельности.

Просвещающее знание может быть передано в различной форме: в научной, философской или художественной; абстрактно-логической или наглядно-образной. Важную роль в деле просвещения играют научно-популярная и художественная литература, театр, живопись, самостоятельное чтение и беседы, лекции и диспуты, экскурсии и путешествия, кино, радио, телевидение.

Чтение было до сих пор наиболее важным видом просвещения, но в последние десятилетия аудиовизуальные средства стали теснить книгу в культурном обиходе. Чтение сегодня, чтобы быть плодотворным, должно быть избирательным и дисциплинированным. Цель чтения должна быть ясно осознанной, и в соответствии с ней следует избирать способ чтения (быстрый, медленный, поверхностный просмотр, глубокий анализ с выписками и комментариями, сплошное и выборное чтение).

Логика просвещения приводит к углублению в предмет. При этом вырисовывается «сверхзадача» просвещения. Её цель – не в многознании, а в мастерском владении предметом, в творческой деятельности разума, обогащённого культурой.

Творчество – наиболее ценный, и вместе с тем, наиболее органичный для человека вид деятельности. Человек лишь тогда в полной мере оправдывает своё бытие, когда творит. Может возникнуть вопрос: почему мы считаем творчество элементом досуга? Не правильнее ли стремиться к тому, чтобы творческие способности раскрывались в труде? Это, конечно, так. Но нужно принять во внимание и следующие соображения.

Во-первых, не все виды труда являются творческими. Между тем потребность в творчестве – универсальная, общечеловеческая. Каждый должен иметь возможность творить – если не на работе, то в свободное время.

Во-вторых, сколь бы творческой ни была трудовая деятельность, она остаётся профессиональной, специализированной. Возможность испытать себя в разных видах творчества открывается лишь в свободное время.

В-третьих, по мере увеличения творческого элемента в труде граница между ним и досугом во многих отношениях стирается. Творческий процесс учёного, художника, артиста не может быть ограничен рамками рабочего времени.

В-четвёртых, не следует думать, что в быту, в человеческих отношениях, в воспитании детей, в любительских занятиях творчество маловажно и не заслуживает особого внимания. Чем богаче и разнообразнее среда быта и досуга, тем больше в ней возможностей для творчества, в том числе и такого, которое может приобрести общественную ценность.

И, наконец, в-пятых, сама специфика досуга как свободной жизнедеятельности предрасполагает к поиску, эксперименту, расширению границ известного и привычного. История показывает, что психологический климат, необходимый для творчества, складывался легче всего и чаще всего именно в условиях развитого досуга. В течение многих веков досуг служил своеобразной лабораторией культуры, в которой человек творил, экспериментировал, не заботясь о непосредственной выгоде, о немедленном признании себя и своего дела.

Особенность творчества, отличающая его от других видов активности, - узкая направленность, сосредоточенность. Творчество устремлено к единой цели. Мысли и переживания как бы «поляризованы» в одном направлении. Как бы ни были велика власть творчества и вдохновения, и она имеет пределы. Если в творчестве человек не даёт себе отдыха, источник энергии иссякает, отношение у миру становится односторонним.

Восстановление гармонического мировосприятия связано с моментами ***созерцания. Созерцание*** – особый вид духовной активности, отличный от простого восприятия, мышления или фантазирования. Созерцая, мы, собственно говоря, не обнаруживаем каких-либо фактов, того, чего раньше не видали и не знали. Созерцание может быть направлено на вещи самые обыденные. Более того, обыденная жизнь, вероятно, больше всего нуждается в том, чтобы её созерцали иногда философски и эстетически. Иначе она превращается в бессмысленную сутолоку и суету. Созерцание родственно медитации – психологическому сосредоточению, углублению в мыслимую сущность явления. Сложные нравственные истины, философские

идеи, непреходящие художественные ценности непостижимы с помощью лишь конкретного эмпирического наблюдения и рассудочного мышления. Глубоко осознать смысл происходящего, понять мир, историю, природу в их цельности и единстве, несмотря на множественность проявлений, мы можем лишь посредством созерцания.

Специфическая черта созерцания – уединённость. Созерцать коллективно нельзя. В этом и ценность и ограниченность созерцания. В ситуации, когда созерцательность начинает несколько ограничивать человека, преодолеть это дается посредством ***праздника,*** который следует считать одним из древнейших и существенных элементов человеческой культуры.

Праздник приурочен обычно к какому-либо значительному моменту в развитии социальной группы (семьи, профессионального коллектива и др.), событию в истории или современной жизни общества, в том числе, связанному с религией, естественному изменению в природном цикле. Праздник фиксирует внимание на непреходящих социальных и культурных ценностях.

Организующими элементами праздника можно считать следующие:

- освобождение времени и сознания от труда, бытовых забот, будничных мыслей; в праздник перестают действовать обычные ограничения и правила, люди поздно ложатся спать, много едят, веселятся, не соблюдают «чинов и званий», открыто выражают свои чувства;
- наличие общей социальной, гражданской, религиозной, культурной, политической, которая определяет основную тематику праздника;
- наличие ритуалов, церемоний, театрализованных действий; их смысл в том, чтобы сделать основную идею праздника явной и ощущаемой всеми;

- присутствие чувства праздничности, которым проникнута вся деятельность человека в день торжества, оно как бы освещает всё, что в этот день происходит, придаёт всему особый оттенок; даже труд, если он совершается в праздничные дни, приобретает необычный радостный смысл, связанный с чувством пребывания в праздничном, «высоком» времени.

Праздник имеет нечто общее с любым видом досуга. Праздник – это отдых от трудов, но в отличие от обычного отдыха он одновременно коллективен и отрешён от быта. Праздник насыщен играми, развлечениями, хотя обычно это – игры торжественные, имеющие характер зрелищ. Ему свойственны настроения юмора, веселья, шутки и розыгрыша. Праздник несет и просветительскую функцию. Он воспитывает, утверждает в сознании людей нравственные ценности. Праздник по своему духу близок к творчеству. В нём находят выход энергия, изобретательность, художественный вкус. Вместе с тем празднику присущи торжественность и ритуальность, которых нет в творчестве. Через ритуалы праздничное игровое настроение связано с высоким и вечным. Этим праздник родственен созерцанию. Можно даже сказать, что праздник есть коллективное, торжественное созерцание, в том смысле, что он предполагает приостановку всякой утилитарной деятельности, единовременное и единодушное переживание всеми участниками высоких чувств, вечных идей, неоспоримых ценностей.

Представленная классификация уровней досуга включает в себя основные элементы целостной культуры досуга. Досуг будет приносить удовлетворение, служить средством развития личности, если в нём, в том или ином соотношении, будут представлены все перечисленные уровни или элементы.

1.2. Культура организации досуга в семье

Семья представляет собой один из древнейших, фундаментальных институтов общества, важнейшими функциями которого являются воспроизводство населения, сохранение и развитие ценностно-нормативной системы, а также социализация подрастающего поколения. Однако семью можно рассматривать не только как общественный институт, но и как малую социальную группу, основанную на отношениях брака и родства, члены которой заинтересованы в совместном проживании и взаимопомощи.

На каждом историческом этапе, развитие института семьи определяется различными внешними и внутренними факторами: политическими, идеологическими, экономическими, культурными и иными. Но даже при самых неблагоприятных влияниях, семья, будучи устойчивым и вместе с тем очень гибким социокультурным образованием, приспосабливается к новым обстоятельствам.[1] Это происходит благодаря тому, что семейный образ жизни для каждого человека – это единственная возможность существовать полноценно, выражая свою социально-биологическую сущность и реализуя себя как личность.

Семья - первичный и наиболее значимый компонент человеческой культуры. Семейный уклад жизни и особенности семейного воспитания отражаются на развитии ребёнка и на всей его дальнейшей жизни. Только в семье начинают зарождаться и развиваться нравственные и духовные начала, в семье ребёнок учится понимать людей, любить и заботиться о близких.

В традициях русской культуры семья всегда занимала первостепенное место, ею принято было гордиться, на неё надеяться, ею спасаться. Семейные традиции и обряды учили создавать семью, готовиться к отцовству и материнству, обустраивать дом и воспитывать детей.

В современном обществе происходят процессы, которые отрицательно влияют на формирование ответственного отношения к семье. Взаимоотношения между мужчиной и женщиной обретают совсем другие

---

[1] Холостова Е.И. Социальная работа с семьей. М., 2006, с. 21

краски, да и отношение молодёжи к семье, к длительной совместной жизни меняется, к несчастью, в худшую сторону.

Воспитанием будущего семьянина сегодня мало кто занимается. Между тем практика социально-педагогической и социально-культурной работы показывает, что многие проблемы ребёнка и других членов семьи, их социализация берут начало в семейном укладе.

*«**Семейный уклад** – это интегральное понятие, включающее в себя установившийся порядок жизни конкретной семьи, её установки, потребности, интересы, традиции, ценностные ориентации, стиль отношений, личный пример и уровень психолого-педагогической культуры родителей».*[2]

Т.В. Лодкина выделяет **три типа семейного уклада**: благоприятный, педагогически противоречивый и неблагоприятный.

Для семей, жизнь которых характеризуется нормальной нравственной и трудовой атмосферой, стабильностью, положительным примером родителей, гуманистическими и доверительными отношениями между взрослыми и детьми, богатой сферой общения и добрыми семейными традициями, разумными потребностями, полезными увлечениями родителей и детей, свойственен *благоприятный уклад.*

Для семей с противоречивой нравственной атмосферой, в которых отношения между взрослыми и детьми складываются стихийно, часто возникают ссоры и семейные конфликты, что мешает успешному воспитанию детей, характерен *педагогически противоречивый уклад.* Уровень психолого-педагогической культуры родителей в таких семьях определяется как средний.

Неблагоприятному укладу семейной жизни присущи неурегулированные отношения между членами семьи, обеднение социально-коммуникативных связей ребёнка, его изоляция, полное или частичное отсутствие педагогически целесообразной организации жизни взрослых и

---

[2] Лодкина Т.В. Социальная педагогика. Защита семьи и детства: учеб. пособие. – М., 2003. – С. 39

детей, нарушение правил поведения в быту, гипертрофия материальных потребностей и преобладание их над духовными, нередко - накопительство, внешняя показуха или пьянство, аморальное поведение родителей. Уровень психолого-педагогической культуры родителей низкий или негативный.

Семейный уклад зависит от психолого-педагогической культуры родителей. Исследования Т.В. Лодкиной показали, что осведомлённость родителей об интересах своих детей – важный момент психолого-педагогической культуры семьи. В семьях, которые не знают детских интересов и не придают им значения, самостоятельность детей в три раза ниже (17,9%), чем в семьях, где родители изучают интересы детей (62%).

Социальные педагоги, классные руководители и учителя выявляют тип семейного уклада, используя методы ретроспективного анализа биографий, анкетирования, анализа карт и стандартизированных характеристик детей и их семьи, метод обобщения независимых характеристик, монографическое изучение семьи, тестирование, метод анализа творческое деятельности детей, беседы с родителями, интервью. Вопросы стандартизированных характеристик распределяются по блокам. Первый формируется на основе данных об условиях жизни детей, состоянии их здоровья, национально-этнических особенностях семьи, влиянии семейного уклада на социальное и психофизическое развитие детей; второй блок включает данные о направленности личности ребенка, его эмоциональном состоянии, волевых качествах, уровне тревожности; третий содержит сведения об отношениях отцов и матерей к воспитанию, методах и приёмах педагогического влияния на ребёнка в семье; четвёртый даёт представление о культуре общения взрослых с ребёнком, трудностях в семейном воспитании.

Анализ карт семьи и стандартизированных характеристик показывает, что в семьях, где семейный уклад позитивный, культура общения носит демократический, доверительный характер, культурные потребности для всех общие, редко проявляется тревожность у детей. При противоречивом семейном укладе чаще присутствуют авторитарный и

либеральный стили общения, наблюдается тревожность у детей. Неблагоприятный семейный уклад характеризуется в большей мере конфликтно-агрессивными отношениями между членами семьи, в отношении детей применяются попустительство или наказания. Наблюдаются затруднения в учебно-познавательной сфере и школьная тревожность, отсутствует стремление к общим культурным потребностям. Наблюдения показывают, что трудности в семейном воспитании испытывает каждая вторая семья.[3]

При любом типе семейного уклада воспитательная функция реализуется в соответствии с уровнем психолого-педагогической культуры родителей. Семейному воспитанию присущи непрерывность, продолжительность и устойчивость. Причины многих личностных проблем взрослых людей заложены в детстве педагогически-противоречивым и неблагополучным укладом семейной жизни, недостаточностью или отсутствием общих культурных потребностей, дистанцированием от семьи.

«Ничего нет хуже, когда детские поступки не исправляются и через это в детях обращаются в навык. Эти проступки, будучи запущены, объективно настолько портят ребёнка, что впоследствии уже не бывает возможности никакими увещеваниями исправить его …»[4] В последнее время количество детей с нарушениями в поведении катастрофически увеличивается. Эти нарушения проявляются в высокой тревожности ребёнка, отчуждении, эмоциональной замкнутости, агрессии, враждебности по отношению к родным и сверстникам. Основной причиной этого является нарушение внутрисемейных отношений, которое приводит к трудностям развития коммуникативных способностей детей, ведь семья даёт модель духовного и культурного общения. Основой семейных взаимоотношений является общение, которое позволяет членам семьи удовлетворять

---

[3] Лодкина Т.В. Социальная педагогика. Защита семьи и детства: учеб. пособие. – С. 130

[4] Христианское воспитание детей. Опыты православной педагогики: в 6 кн. – М., 1993. –КН. 5-6. – С. 110-113

потребность в человеческих контактах, информации, уважении и взаимопонимании.

Нравственное, психологическое и социальное здоровье человека, его духовность находятся в прямой зависимости от характера внутрисемейного взаимодействия, от семейной атмосферы. Психологический климат семьи находит выражение в поведении и общении, в тех или иных стереотипах взрослых её членов. И это, в свою очередь, влияет на формирование различных социокультурных ориентаций детей.

Решая задачи социализации детей, семья должна полноценно реализовывать социально-культурную деятельность. ***Социально-культурная деятельность*** *– это многофункциональная сфера, целями которой являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей.*

Ничто так не сплачивает семью, как совместно проведенное свободное время. Организация продуктивного досуга – одна из базовых функций семьи. Культура организации свободного времени в семье напрямую зависит от уклада семейной жизни. Умение содержательно и с пользой для всех членов семьи организовать досуг – показатель высокой культуры, благополучного семейного уклада.

К.Д.Ушинский писал: «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда портится у него и голова, и сердце, и нравственность». Семейный досуг предполагает совместное обсуждение, дружеские встречи в домашних условиях и на природе, совместный отдых в местах массового отдыха, коллективные занятия и увлечения творчеством в различных формах любительской и общественной деятельности (самостоятельные или организованные в учреждениях культуры и спортивных организациях).

В современной жизни родители и дети одновременно находятся дома в среднем не более 3-4 ч, не считая сна. А общаются намного меньше: работающие матери – около 1 ч, общение с отцами измеряется минутами. Общение родителей и детей происходит преимущественно во время

просмотра телепередач, обсуждения школьных проблем, значительно реже – при обсуждении книг, журналов, спектаклей, ещё реже – в совместных прогулках на природе, занятиях спортом, встречах с интересными людьми, посещении театров, музеев и т.д. Место проведения досуга детей и подростков из семьи переместилось в общество сверстников. Между тем совместный семейный досуг является не только эффективным механизмом сплочения членов семьи, разрешения конфликтов, осознания общих ценностей и достижения общих целей, но и необходимым условием социализации ребенка.

Оптимальные возможности для социального взаимодействия, интенсивного контакта между младшими и старшими поколениями и развития семейной культуры предоставляет досуг, посвященный общению членов семьи друг с другом, а также с ближайшим окружением - родственниками, друзьями, соседями, коллегами. Это общение предъявляет к личности такие требования, как терпимость, доверие и вариативность в интересах. Доверие определяет потребность в установлении новых контактов. Немаловажное значение для социализации детей имеют уважение к жизненному опыту других людей и реалистичное его осмысление. Задача родителей, желающих обеспечить ребенку нормальное социальное развитие – показать ему многообразие человеческих проявлений и возможностей построения жизненного пути.

Таким образом, становится очевидно, что интересный, духовно и эмоционально насыщенный, питающий сердце и разум семейный досуг, является средством всестороннего развития личности.

1.3. Роль семейного творчества в воспитании детей

Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, соседям, друзьям, природе и животным. В семье формируется

неформальное мнение по самым острым и животрепещущим вопросам общественной жизни, проявляется непоказное отношение к жизни, подлинное нравственное лицо каждого человека. Необходимо, чтобы семья, в её своеобразии и разнообразии, поднималась до самых высоких общественных идеалов, интересов и требований в гражданском, правовом, нравственном, эстетическом отношениях.

Семье свойственно естественное самоуправление, которое предполагает ответственное исполнение всеми ее членами основных функций. Среди них репродуктивная, экономическая и хозяйственно-бытовая, социализирующая, культурная, досуговая и ряд других. Все они объединяются, концентрируются в функции воспитательной – главной, центральной функции семьи. От того, как понимают родители воспитательную функцию, как налажено исполнение всех семейных обязанностей, как складываются взаимоотношения, зависит направленность и характер семейного воспитания. Отношения в семье формируют в ребёнке соответствующие черты характера и личностные качества. Каковы отношения, каков характер жизни, таково и семейное воспитание. Фактор личной жизни родителей, характер их отношений между собой и с детьми является определяющим, что предъявляет самые высокие требования к их личности, образу жизни, исполнению всех семейных обязанностей. В системе нравственных, организационных отношений знание родителями педагогических методов становится важным инструментом взаимодействия с детьми. В неорганизованных, безнравственных отношениях эти методы утрачивают свою воспитательную силу.

Эффективность воспитания в семье во многом зависит от того, насколько она осознает себя частью общества, гражданской ячейкой, участвующей в активном обновлении жизни.

Основными сферами семейной жизни, в которых реализуется воспитательная функция, являются органически связанные между собой

сферы **долга, любви и интереса.**[5] Отсутствие активной содержательной жизнедеятельности в этих сферах лишают семью возможности эффективного положительного влияния на детей. Гипертрофия внимания к одной из сфер в ущерб другим искажает воспитательный процесс, лишает его полноты и целостности. Если все семейные отношения сводятся лишь к исполнению обязанностей, то ребёнок испытывает недостаток любви и ласки. Слепая и всепоглощающая любовь, выражающаяся в потакании капризам, приводит к формированию эгоистических черт личности. Стремление родителей постоянно развлекать ребёнка формируют в нём потребность в бездумных развлечениях, психологию потребительства. Гармоничное взаимодействие всех сфер, осуществляемое родителями, способствует возрастанию авторитета, делает процесс воспитания в семье полноценным и целостным, формирующим духовно здоровую, нравственную личность.

Содержанием сферы долга является ответственность взрослых и детей за характер жизни и нормальное функционирование семьи. Сознание и чувство долга требует от всех членов семьи проявления стремления лучше работать и учиться, заботливо, сдержанно и бережно относиться друг к другу. Долг обязывает к выполнению всех бытовых, трудовых дел, к овладению художественной культурой, к здоровому отдыху и трезвой жизни.

Сфера долга тесно переплетается со сферой интереса. Общий семейный интерес объединяет и сплачивает родителей и детей в дружный коллектив на основе совместной увлекательной деятельности.

Ребёнок, участвуя в разнообразных игровых ситуациях, с интересом относится к выполнению домашних учебных заданий, проявляет заинтересованность в добросовестной бытовой работе. Выполнение долга и обязанностей в этом случае основывается у него не только на волевых условиях, самопреодолении, но и ассоциируется с приятными эмоциями и переживаниями.

---

[5] Лихачёв Б. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие для студентов пед. учебн. Заведений и слушателей ИПК и ФПК – М.: Юрайт, 1998

Свободный интерес проявляется у членов семьи другу к другу, к делам каждого на его работе, в школе, общественных организациях и самодеятельных объединениях, к состоянию духа, отношениям со знакомыми и друзьями. С этим естественным интересом к делам и жизни близкого человека тесно связан интерес членов семьи к окружающей действительности. Родители и дети принимают участие в работах по восстановлению и реставрации памятников старины, в движении «зелёных» по охране природы, озеленению городов и посёлков, в смотрах, собраниях, в праздниках, в оказании помощи ветеранам войны, в организации выставок самодеятельного творчества коллективов художественной самодеятельности, в обществах и «неформальных» объединениях. Проявляется большой интерес к самостоятельному творчеству в области искусства или техники, дети самостоятельно или вместе с родителями занимаются в кружках, студиях, секциях. Свободный интерес ребёнка поддерживается в семье созданием практических условий для продолжения дома занятий, начатых в кружке, для творчества и изобретательства. В семьях обсуждаются совместно прочитанные книги, просмотренные телепередачи, кинофильмы, театральные постановки, экспозиции музеев и выставок, прослушанные в концертах или дома музыкальные произведения. Всё это даёт обильную духовную пищу для заинтересованного и воспитательно-эффективного общения членов семьи, развития познавательных интересов и творческой самостоятельности.

Важно поддержать интерес детей к коллекционированию: собиранию книг, марок, открыток, монет, значков и т.п. Определяющим началом должно быть стремление к познанию, к красоте, духовному обогащению себя и окружающих.

Укреплению воспитательных функций способствует совместный интерес к физкультуре и спорту. У взрослых он нередко организуется физзарядкой, оздоровительными мероприятиями. Дети же приобщаются к занятиям в секциях, спортивных школах, к участию в соревнованиях. Семейное творчество развивает совместный интерес к активному отдыху: к

труду на садово-огородном участке, к туристическим походам, длительным прогулкам в лес и к реке, к катанию на коньках, лыжах, велосипеде, лодках, а также играм в бадминтон, волейбол, шахматы и т.д. Свобода интереса обеспечивает разумный досуг, развивает индивидуальность, приобщает детей к разным видам творчества, оказывает воздействие на формирование их профессиональных интересов.

«Сферы долга и интереса не могут существовать вне отношений внутрисемейной любви, которая придаёт всей жизни семьи особый, неповторимый колорит, черты индивидуальности, формирует в ребёнке тонкие человеческие чувства и качества, гуманную сущность личности».[6]

Развитие всех основных сфер жизни семьи в их взаимодействии между собой позволяет семье эффективно осуществлять её воспитательную функцию.

Заинтересованные в успешном развитии своих детей, родители формируют жизненные стратегии, то есть деятельность по определению помощи и поддержки наиболее значимых и психологически адекватных для личности ребёнка ориентиров жизни, рассчитанных на долгую перспективу. Эта деятельность реализуется в семье одновременно с практическим освоением детьми социального опыта человечества.

Различают стихийный уровень формирования жизненных стратегий и управлений в процессе воспитания и обучения как совместной деятельности и общения родителей и детей. Управляемый, предполагающий сознательные и планомерные действия в отношении воспитания детей в семье может успешно осуществляться в единстве воспитательных усилий семьи и школы, а может, как показывает практика последних лет, проходить в семье без систематического посещения школы. Творить, как известно, может лишь тот, кто наделён правом менять порядок сложившихся устаревших стандартов, кто поставлен в необходимость искать новации. Таким правом обладают родители и в силу сложившихся обстоятельств они

---

[6] Там же стр. 167

могут с помощью школы перевести своих детей на семейное обучение. В семейном обучении такие родители создают все предпосылки развития творческого сотрудничества, которое является признанным принципом личностно-ориентированной педагогики и процесса взаимодействия детей с родителями, прародителями, братьями, сёстрами и другими родственниками семьи в достижении общей цели всестороннего развития. В такой деятельности в неформальном общении творческие способности участников-партнёров реализуются наиболее полно, достигается взаимопонимание. Результатом становится качественно новый уровень развития всех субъектов, включая родителей. Показателен в этом отношении опыт семейного обучения талантливого отца, называющего себя « папой Карпом»[7], который написал книгу «Повесть о педагогической свободе». В ней он рассказал, как в семейном обучении осуществлял развитие познавательного интереса и творческой самостоятельности своих 4-х детей в течение 15 лет. Описывая методы семейного обучения, автор сравнивает его ход с традициями дворянского образования и приводит убедительные примеры успешного усвоения детьми школьной программы в домашних условиях наряду с высвобождением времени и созданием условий для свободного творческого развития. Существенно снижая учебные нагрузки на ребёнка, автор эксперимента направлял время и силы детей на полезный досуг - занятия спортом, музыкой, рисованием, чтением, посещением театров, прогулки, интересное общение и многое другое. В творческий поиск он активно привлекал своих детей, процесс поиска любых решений строил так, чтобы дети на практике учились реально работать, осваивать структуру и способы реального творческого процесса, направленного на решение реальных, а не только учебных задач. Имея высшее техническое и художественное образование, отец семейства, как он сам себя называет «Папа Карп», создавал совместно с детьми «настоящие» картины и организовывались их выставки, писал «настоящие» книги, разрабатывал развивающие игры, которые уже

[7] http://papakarp.ru

изданы и приносят пользу людям. В настоящее время два сына и дочь успешно сдали экзамены на аттестат зрелости и поступили в ВУЗы, младшая дочь продолжает учиться с отцом в домашних условиях.

Безусловно, семейный опыт обучения сопряжён с целым рядом трудностей, среди которых наибольшие представляют:

– отсутствие педагогического образования;
– недостаточная подготовка по ряду дисциплин;
– отбор содержания школьного образования;
– подготовка к текущим, итоговым и выпускным испытаниям;
– осуществление индивидуального подхода в обучении;
– учёт интересов, настроений, самочувствия ребёнка;
– исключение или ослабление отрицательного влияния среды сверстников и СМИ.

Преодоление этих трудностей требует огромной сосредоточенности, усилия воли, альтруистического поведения и неустанного самообразования родителей. Несомненно, родители, добивающиеся успеха в творческом развитии своих детей, профессионально или интуитивно владеют определённым педагогическим мастерством. Они умеют выбирать правильный стиль и тон в общении с ребёнком, умеют управлять вниманием, имеют чувство темпа, навыки управления и демонстрации своего отношения к поступкам детей. Они обязательно следят за своей речью, мимической выразительностью, управляют своим психическим, эмоциональным состоянием, позволяющим воспитывать чувства, ценностное отношение, поддерживать общую творческую устремлённость.

Таким образом, в ходе взаимодействия с детьми в рамках семейного обучения постоянно осуществляется эмоционально окрашенное преображение содержания жизни и создание новой картины жизни семьи, определяется смысловое содержание жизни, меняется ценностное восприятие жизни, происходит обновление жизненных целей и задач, имеющих устойчивый, социально значимый характер.

Психологи выделяют три основных типа жизненных стратегий: жизненного благополучия, жизненного успеха, жизненной самореализации, связанных с ориентацией на раскрытие своего творческого потенциала, развитие способностей.

В социально-педагогическом исследовании «папы Карпа» явно видна высокая степень инновационного потенциала организатора эксперимента. Совокупность творческих и культурных характеристик личности отца семейства выражена в постоянной готовности совершенствовать семейную педагогическую деятельность, искать технологии, обеспечивающие эту готовность.

В рамках личностно-ориентированной педагогики критерием для определения данных характеристик выступают: признание организатором семейного обучения самоценности собственной личности и творческое понимание своей индивидуальности, своего «Я»; принятие личности ребёнка или подростка, её интересов, ориентация на творческие интересы как основу совместной творческой деятельности.

В настоящее время подходы к развитию творческой личности существенно изменились. Ключевым моментом считаются не способности человека, а его мотивация и жизненные цели. Мотивы, потребности и личностные установки индивидуума определяют направление его движения. Усилия семьи могут направляться на развитие тех способностей, которые нужны для успешного продвижения к цели, поставленной самим человеком.

В современной психологии различают понятия интеллекта и «креативности» – способности к творчеству. Креативность тесно связана с мотивационной направленностью человека, ориентацию на приобретение новых знаний, готовность к реализации изобретательских потенций. Современные технологии социокультурной деятельности учитывают индивидуальные особенности людей и конструируют ситуации, в которых каждый участник деятельности, исходя из познавательных интересов, вносит свой существенный вклад в решение общих задач, поставленных перед ним.

Материалы исследования Академии проблем социальной работы выявили семейные ценности разных возрастных категорий населения. Эксперты отметили значительный рост индивидуализма и приватизации стиля жизни как новое социальное явление. Из-за материальной нестабильности основной семейной стратегией в настоящее время становится стратегия выживания, опора на свои внутренние ресурсы. Уже доказано, что 87% материальной и социальной помощи молодые супружеские пары получают от родных в своей семье. Эта помощь в альтруизме родителей, в их готовности в любую минуту оказать содействие, научить, предать накопленный годами опыт и знания. В каждой семье этот опыт остаётся не до конца востребованным и вместе с прародителями уходит от нас в вечность.

Т. Парсонс считал, что все социальные системы, включая семью, имеют четыре основные функции: адаптационную, целедостижения, интеграционную и удержание образца.

Для нас при изучении социокультурной деятельности семьи они представляют особый интерес, так как тесно связаны с изучением и передачей традиций из поколения в поколение, как «удержание образца».

Для самосохранения и устойчивости обществу необходима способность удерживать и предавать образцы поведения, культурные принципы и ценности. Функции по Т. Патерсону делают семью агентом передачи культурных традиций, обычаев, обеспечивает их преемственность из поколения в поколение.

«Семья является единственным социальным институтом, в котором происходит рождение новых поколений, благодаря чему формируются основные социально-демографические процессы, и происходит передача традиционной информации от родителей к детям».[8]

---

[8] Черняк Е.М. Социология семьи. Уч. Пособие, 5-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2006, с. 34

Традиционная информация должна передаваться из поколения в поколение для сохранения памяти этноса. А.И.Субетто доказал, что этнолог, который попадает в среду изучаемых им племён, сохранивших архаичную культуру и соответствующие системы ценностей поведения, адекватные своему способу жизни, часто сам того не ведая, навязывая систему ценностей своего якобы «цивилизационного мира», свои привычки, отношение к жизни, предметы обихода, являлся причиной гибели, наблюдаемых им племён. Представители этих племён, принимая ценности и отношение к миру «чужестранца-наблюдателя», обесценивали свою историю, память о предках, свои картины мира, свои ценности и оказывались людьми без исторической памяти, лишились смысловых оснований собственного языка и вымирали через 2-3 поколения. Происходила своеобразная маргинализация изучавшихся племён, они лишались интереса к жизни, поскольку лишались собственной истории и собственного «достоинства культуры», покоящегося на этой «истории». Сохранение этноса неотделимо от защиты культуры, истории, языка народа.

«Анализ феномена этнической идентичности привёл американских исследователей к выводу, что этническая идентичность индивида является настолько же социальным конструктором, насколько им является «индивидуальное сознание». Р.Винч, следуя интеракционистскому подходу, определяет идентификацию как более или менее продолжительное влияние одной личности на другую, осуществляемое в условиях инер- и интрагруппового взаимодействия».[9]

Можно говорить о наличии в каждой культуре «идеальной личности», которая передаёт следующим поколениям ценностные ориентации. Внутри этнокультурной общности может быть несколько типов «идеальных личностей» в соответствии с полом и социальным статусом. Возможно «идеальной личностью» может быть подготовленный специалист, умело передающий опыт, знания и умения, а может быть и заинтересованный

[9] Платонов Ю.П. Этнический фактор. Геополитика и психология. – СПб.: «Речь», 2002, с. 277

родитель или прародитель. Культура этих проводников опыта и знаний как бы определяет социальный стандарт модели поведения, мышления и чувствования личности, являясь прочной основой этносоциальной общности, и распространяется она через систему народного воспитания.

В условиях осуществления воспитательных функций и выработки эффективных семейных стратегий современная благополучная семья активно ищет пути и подходы передачи, подрастающим поколениям культурных традиций, зачастую используя воспитательные формы, методы и приемы, выработанные народом.

В семейном творчестве таятся неисчерпаемые богатства народного воспитания. Рассматривая историю народа как историю её воспитательных возможностей, К.Д.Ушинский писал: «…воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа…Всякая живая историческая народность есть самое прекрасное божие создание на земле, и воспитанию только остаётся черпать из этого богатого и чистого источника».[10] Инновационный опыт семейного творчества яркое проявление возможностей творческой деятельности в сфере семейной педагогики.

В психологии понятие «Творчество» трактуется как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей»[11] Педагогическая деятельность в семье всегда процесс творческий, направленный в конечном счёте на полноценной развитие личности ребёнка как высшей цели и ценности воспитания, на формирование у ребёнка чувств, убеждений и привычек поведения; развитие творческих познавательных способностей, практических умений и навыков. Творческая деятельность, по Ю.Н.Кулюткину, «определяется неповторимостью её

[10] Ушинский К.Д. Избр. Пед. соч. в 2-х т. М., 1948, т. 2, с. 161
[11] Психология. Словарь. / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд. М., 1990, с. 393

продукта – сформированной личности ученика во всём богатстве её индивидуального своеобразия».[12]

В семейном творчестве, при согласованном взаимодействии членов семьи создаются все условия для формирования адекватной самооценки, активизации саморазвития и самоактуализации ребёнка.

Взаимодействие в семье – это система отношений, взаимозависимости между семейными группами, отдельными членами семьи, взаимная поддержка и согласованность действий для достижения единой цели, решения общих задач.

С точки зрения социальной психологии к основным признакам согласованной или совместной деятельности относится наличие:

- единой цели для участников, включённых в деятельность;
- общей мотивации деятельности;
- объединения, совмещения индивидуальных деятельностей;
- разделение единого процесса деятельности на отдельные, функционально связанные операции и их распределение между участниками;
- согласования индивидуальных деятельностей участников, следования алгоритму;
- единого конечного совокупного результата;
- одновременности выполнения индивидуальных заданий разными людьми.

Творческую личность мы воспитаем, если будем действовать с ребенком на равных началах. Это в школе часто педагог выходит к детям как артист, а родитель выходит как равный. Как человек родной и близкий. В этом секрет успеха семейного воспитания, так как в нём скрыта «педагогика параллельного действия». Этот термин принадлежит А.С.Макаренко, который считал, что сущность педагогической позиции в семейном

[12] Кулюткин Ю.Н. Психологические особенности деятельности учителя. Мышление учителя: Личностные механизмы и понятийный аппарат. М., 1990, с. 8

воспитании должна быть скрыта от ребёнка. Действия семейных воспитателей – педагогика не прямого, а параллельного действия, педагогика коллективной творческой жизни всех членов семьи на протяжении всех циклов семейной жизни.

Для того чтобы семья могла эффективно выполнять свою социокультурную функцию, необходимо оказывать ей систематическую помощь. Эту заботу берет на себя государство в лице органов системы образования, а также учреждений системы социальной защиты и социального обслуживания населения. Необходимо внедрение в образовательных учреждениях разного уровня, социальных службах помощи семье и детям, психолого-педагогических центрах специализированных программ, направленных на повышение педагогической культуры семей, развития творческого потенциала ее членов.

Замечательным примером может послужить программа «Школа семейной духовной культуры», разработанная Государственным научно-исследовательским институтом семьи и воспитания, направленная на развитие и углубление духовно-нравственного аспекта семейной жизни с учетом лучших традиций российской педагогики.

В программе представлены разнообразные темы, такие как психология духовно-нравственного развития ребенка, народные традиции семейного воспитания, знакомство детей с религиозной и художественной культурой, круг детского чтения и ряд других. Основательно освещены вопросы особенностей духовного становления личности в тот период детства, знание о котором будет актуально для родителей, присутствующих на занятии.

Программа содействует формированию грамотного, осознанного отношения родителей к использованию традиционных форм семейного воспитания, в первую очередь – духовно-нравственного.

Занятия по программе могут проводиться в школах, а также в профильных отделениях Комплексных центров социального обслуживания населения и центрах психолого-педагогической помощи семье и детям.

Группы следует формировать так, чтобы они состояли из родителей детей одного или смежных возрастов: дошкольников и младших школьников либо учеников 5-7-х классов и старшеклассников. Занятия эти могут вести разные социальные педагоги.

В процессе реализации программы специалисты по социальной работе, социальные педагоги и психологи комплектуют подборку методических материалов по духовно-нравственному воспитанию детей в семье.

Для самостоятельного изучения и использования в семейном воспитании родителям могут быть предложены:

- педагогическая, художественно-публицистическая и детская литература, содержащая сведения о традиционной русской культуре, исторических, культурных и духовных святынях Русской земли, жизнеописания досточтимых людей нашего Отечества;
- иллюстративный материал, подобранный в соответствии с тематикой занятий;
- аудиовизуальный материал (мультимедийные программы, рекомендуемые для семейного прослушивания и просмотра).[13]

Освоив программу «Школы семейной духовной культуры», заинтересованные в успехе воспитания своих детей, родители станут стимулировать других членов семьи активно участвовать в проектах межпоколенного взаимодействия.

Вопросы и задания.

1. Какова роль и функции свободного времени в современном обществе?
2. В чём заключается сущность системы ценностей досуга?
3. Перечислите основные уровни досуга.

---

[13] Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. / Под ред. проф. О.И.Волжиной. – СПб.: КАРО, 2005

4. Почему «творчество» наиболее ценный вид деятельности для человека?
5. Перечислите организующие элементы праздника.
6. Опишите основные типы семейного уклада.
7. Как взаимосвязаны семейный уклад и культура организации досуга в семье?
8. Каковы условия воспитания творческой личности в семье?

ГЛАВА II
ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ И ДЕТЬМИ

2.1. Технологии социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность является производной от культурной деятельности, социальной работы в социокультурной сфере, социальной педагогики, в то же время она отражает эволюцию такого явления, как культурно-просветительская работа.

Согласно концепции Ариарского М.А. и Ярошенко Н.Н. сущность социально-культурной деятельности:

- Выстраивается на основе ценностей культуры;
- Осуществляется в сфере свободного времени;
- Реализуется на основе добровольности, активности и инициативы ее участников;
- Характеризуется свободой выбора.

Социально-культурная деятельность может быт разделена на профессиональную и непрофессиональную. Ариарский М.А. и Ярошенко Н.Н. отмечают, что профессиональная деятельность в этой области, тесно связана с педагогикой свободного времени и должна отвечать определенным требованиям и нормативам.

Педагогику свободного времени можно определить как область социальной педагогики, раскрывающей закономерности, принципы, средства и методы просвещения, организации активного отдыха и развития творческих потенций личности в условиях досуговой деятельности и нерегламентированного общения.

Непрофессиональная (любительская) культурно-досуговая деятельность, согласно тем же авторам, предполагает творческое саморазвитие и самореализацию личности, осуществляемую в свободное время.

Культурно-досуговая деятельность направлена на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоёв населения, и прежде всего семьи.[14]

Основной целью *социальной работы с семьей* является формирование, осуществление и реабилитация жизненных сил семьи, активный поиск потенциальных резервов её совершенствования.

Социально-культурная работа с семьёй – одно из направлений использования возможностей сферы культуры и досуга для разновозрастных групп населения и семей различного типа. На сегодняшний день в этой области разработано множество интересных, эффективных технологий, позволяющих на практике решать сложные задачи оптимизации жизнедеятельности семьи.

Существуют разные определения понятия ***технология***. Согласно толковому словарю В.И.Даля: «Технология – это совокупность приёмов, применяющихся в каком-либо деле, мастерстве, искусстве».[15]

Для социальной сферы совокупность технологий представляет важнейший компонент, на котором строится практическая деятельность специалистов. В зависимости от того, на каком уровне внедряются технологии, различают: крупномасштабные технологии на уровне страны,

---

[14] Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. пособие / под науч. ред. Е.И.Григорьевой. – Тамбов, 2004

[15] В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 2008

республики, региона; макротехнологии в отдельных городах, сообществах, профессиональных объединениях и микротехнологии, которые направлены на определённые общественные процессы и рассчитаны на отдельные группы людей.

Описание педагогических технологий содержится в работах П.Р.Атутова, В.П.Беспалько, М.В.Кларина, В.М.Монахова, В.Ю.Питюкова, Г.К.Селевко и др. Принято рассматривать три уровня процесса реализации технологии: научный, описательный и процессуально-действенный. На первом уровне ставятся цели, задачи, определяется содержание и методы обучения. На втором проектируются педагогические процессы, прогнозируются результаты обучения. На третьем осуществляется технологический процесс с применением различных методов и средств обучения.

По мнению Е.И.Григорьевой структура педагогической технологии включает следующие составные элементы:

- концептуальность, опору на определённую научную концепцию, учитывающую философию, социально-психологическое и социально-педагогическое обоснование достижения поставленных целей;
- системность, которая предполагает логику и целостность процесса, взаимосвязи всех его частей;
- управляемость, предполагающую разработку и реализацию проектов и учебных программ, диагностику и способность варьировать средствами и методами для достижения результатов;
- эффективность, которая выражается в результатах и оптимальных затратах на разработку и внедрение технологий;
- воспроизводимость в других однотипных учреждениях и другими субъектами.

По мнению Т.Г.Киселевой и Ю.Д.Красильникова технология – это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности. Е.И. Григорьева дает более развернутую характеристику этого

понятия: «Технология – это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания».[16]

Технологии, применяемые в сфере культуры и досуга, подразделяют на *общие*, *функциональные* и *дифференцированные*.

Общие технологии ориентируют на наиболее характерные процессы, происходящие в культурно-досуговой деятельности (например, процесс внедрения хозрасчётных механизмов в практику учреждений культуры и досуга).

Функциональные (отраслевые) технологии в своей основе содержат различные направления культурно-досуговой деятельности, т.е. совокупность методов и средств для реализации определённого содержания сферы культуры и досуга.

Функциональные технологии подразделяются на:

- Технологию информационно-познавательной и просветительской деятельности.
- Технологию организации самодеятельного творчества и любительских объединений.
- Технологию организации отдыха и развлечения.

Современная информационно-просветительная деятельность призвана просвещать, информировать, разъяснять, реализовывать на практике насущные интересы людей.

Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений это совокупность методов и методик, обеспечивающих целенаправленную регуляцию художественно-творческой, художественно-педагогической, художественно-коммуникативной и художественно-организационной деятельности участников коллектива. Она

[16] Современные технологии социально -культурной деятельности. Учебное пособие для вузов. Под науч.ред. проф. Е.И.Григорьевой Тамбов: Першина, 2004. С. 83.

направлена на самосовершенствование личности и создание условий для самореализации участников групп любительской направленности.

Технология рекреативно-оздоровительной деятельности ориентирована на оздоровление образа жизни людей и организацию игровой, развлекательной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

В социально-культурной сфере активно используются новейшие достижения педагогики, психологии, культурологи, биологии и медицины.

Культурно-досуговые проекты и программы внедряют такие формы работы, которые способствуют восстановлению эмоционального равновесия людей; возможности участия населения в возрождении народных традиций; акцентируют внимание на свободном творческом поиске в кружках и студиях, любительских объединениях и клубах по интересам, мастерских и творческих лабораториях.

Дифференцированные технологии представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами.

К числу дифференцированных технологий относят:

- методику организации досуга детей и подростков;
- методику молодёжного досуга;
- методику семейного досуга;
- методику организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.

«Разнообразие современных технологий является следствием смены социокультурной парадигмы, обновления содержания, подходов, менталитета социально-культурной деятельности»[17]

Сегодня рамки социально-культурной деятельности расширяются, и многие авторы предлагают иную классификацию технологий социально-культурной деятельности. К ним они относят культурно-охранные и культуротворческие технологии; рекреативные и образовательные

[17] Современные технологии социально-культурной деятельности. Учебное пособие. Под науч. ред. Е.И.Григорьевой. Тамбов, 2004.

технологии; социально-защитные технологии; управленческие технологии (социокультурный менеджмент); исследовательские технологии; проективные технологии; альтернативные (инновационные) технологии; коммуникационные и информационно-рекламные технологии; а также этнонаправленные технологии социокультурного обмена и сотрудничества.[18]

Учитывая, что социально-культурная сфера представлена большим количеством разнопрофильных социальных институтов, которые имеют свои определённые функции и формы работы, и технологии, применяемые в различных учреждениях, используют множество методов, с помощью которых не только формируется, но и активно осваивается культурно-досуговая среда.

Исследования самодеятельного творчества и любительских объединений показали необходимость осуществления организационной перестройки системы руководства в развитии самодеятельных масс в сторону возрождения художественно-бытовых традиций.

Например, педагогические инновации связаны с технологиями проектного обучения, которые ставят задачу осмысленной защиты творческих проектов. Главная идея проектного обучения состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребёнком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле учебного предмета. Лозунг этой деятельности: «Всё из жизни, всё для жизни». Поэтому проектный метод предполагает использование окружающей среды как социокультурной лаборатории, в которой происходит процесс познания, что исключительно благоприятно для развития познавательной активности в сфере досуга.

Любая педагогическая технология включает в себя:

- целевую направленность;
- научные идеи, на которые опираются;

[18] Киселева Т.Г., Красилтников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии._ М.МТУКИ, 2001.

- систему действий учителя и ученика;
- критерии оценки и качественно новый результат.

Цель проектного обучения:

1. Способствовать повышению личной уверенности у каждого обучающего: позволить каждому увидеть себя как человека способного и компетентного; развивать у каждого позитивный образ себя и других; развивать адекватную самооценку.
2. Обучать эффективно созидать в команде единомышленников: вдохновлять детей на развитие социальных навыков, прежде всего коммуникабельность, умение сотрудничать.
3. обеспечить механизм развития критического мышления, умения искать пути решения поставленных задач.
4. Развивать у учащихся исследовательские умения, наблюдение, обобщение, аналитическое мышление, развитие речи, перенос знаний в новые ситуации.

Проектное обучение даёт хорошие результаты во внеклассном, факультативном, дополнительном образовании. Гуманистический смысл проектного обучения состоит в развитии творческого потенциала учащихся. Каждый учащийся в процессе самостоятельной работы над проектом, проживает конкретные ситуации, приобщается к проникновению новых процессов, объектов и т.п.

Работа в команде единомышленников предполагает соблюдение определённых правил и принципов:

- В команде нет лидеров, все члены команды равны. Команды не соревнуются, все получают удовольствие от общения друг с другом и оттого, что они совместно выполняют проектное задание.
- Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Имея персональное задание никто не отсиживается «за спиной» партнёров.

- Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

Постепенно педагог-организатор предаёт руководство ходом работы участникам проекта. Этапы работы выстраиваются по логике основных звеньев учебного процесса:

1. Постановка цели: выявление проблемы, формирование задачи.
2. Обсуждение возможных вариантов исследования или хода работы, выбор способов.
3. Самообразование и актуализация знаний.
4. Продумывание хода деятельности, распределение обязанностей.
5. Исследование: решение отдельных задач, компоновка, оформление и т.д.
6. Обобщение результатов и выводы.
7. Анализ успехов и ошибок. Коррекция.

В практике социокультурной работы могут применяться разные виды проектов:

1. Информационный и исследовательский проект.

Например: «История женских художественных рукоделий в России».

2. Обзорный проект.

Например: «Современные этнокультурные технологии и способы их сочетания».

3. Продукционный проект.

Например: «Создание образцов сочетанного творчества».

4. Организационный проект.

Например: «Оформляем тематическую выставку».

5. Образовательный. Например: «Обучение народным промыслам в социокультурной работе с семьей»

Успешно реализуется социальный проект «Народные промыслы как фактор интеграции семей в общество» в клубной форме работы социальной клиники при Санкт-Петербургском Государственном институте психологии

и социальной работы. Идея проекта направлена на создание условий социализации населения микрорайона, прежде всего семьи, привлечение большего числа семей с детьми к художественному творчеству (Приложение 10 иллюстрации).

Проекты могут быть разными по форме: например, видеофильм, рекламный ролик, телепрограмма, буклет, интервью с мастерами прикладного творчества, журнальный репортаж, тематическая выставка и т.д.

Педагогическая технология – проектного обучения широко внедряется в практику работы с разными поколениями в ОУ (образовательных учреждениях), КЦСОН (комплексных центрах социального обслуживания населения), КДУ (культурно-досуговых учреждениях), УДОД (учреждениях дополнительного образования детей).

Самодеятельное художественное творчество всё более осознаётся и становится важной сферой самореализации личности в любом возрасте. Наметилось устойчивая тенденция к возрождению и сохранению традиционной культуры, самобытных форм, национальных культур народов, проживающих в Российской Федерации. Особую роль в активизации процесса восстановления культурных традиций принадлежит самодеятельным собирателям старших возрастных категорий. Благодаря изучению и использованию опыта старейших во многих областях России собирается обширная коллекция образцов этнической и танцевально-песенной культуры в рамках проекта «Возрождение народных традиций культуры». При подготовке к международному фестивалю «Мы – одна семья на планете Земля» принимают участие коллективы, состоящие из нескольких поколений семьи. Опытные мастера проводят «Мастер-классы» с молодёжью, прививая любовь к забытым промыслам, возрождая старинные технологии .

2.2. Клубные формы работы с семьёй по месту жительства

Согласно «Рекомендациям для организаторов работы с детьми и подростками по месту жительства в современных условиях», разработанным Министерством образования Российской Федерации,: «…***Приоритетными направлениями клубной деятельности по месту жительства*** являются: помощь семье в решении проблем, связанных с обучением, воспитанием ребёнка; изучение, диагностирование, разрешение конфликтов, трудных жизненных ситуаций, затрагивающих интересы ребёнка; помощь подростку в устранении причин, негативно влияющих на его поведение; индивидуальное и групповое консультирование детей, родителей; выявление запросов, потребностей детей в сфере досуговой деятельности; привлечение детей, родителей, общественности к организации и проведению социально полезных мероприятий, акций; организация реабилитационных лагерей; проведение летних профильных смен (трудовых, творческих, спортивных и т.п.) на базе клубов и иных учреждений дополнительного образования».[19]

Целями организации клубной воспитательной работы с детьми и подростками в микрорайоне могут быть: создание условий, в которых дети и подростки могут максимально проявлять свои потенциальные возможности; адаптация или реадаптация подростков в обществе; социально-педагогическая защита подростков; компенсация дефицита общения в школе, семье, в среде сверстников; развитие навыков самоконтроля, саморегуляции; дополнительное образование, отвечающее интересам и склонностям подростка.

Одним из первых организаторов клубных объединений был С.Т. Шацкий (1878-1934), он говорил, чтобы соперничать с улицей, клуб должен создавать среду, в которой всем было бы интересно, особенно детям,

[19] Письмо Министерства образования Российской Федерации от 13 ноября 2000 г.

работники клуба должны обладать фантазией, уметь разнообразить формы работы.

Основное содержание клубной работы – это самодеятельная и целостная реализация базовых потребностей детей, подростков и молодых людей в социокультурной адаптации. Процесс адаптации не может быть отделён от развития личности, её становления. Согласно Д.А. Андреевой, понятие адаптация выражает приспособление, приноравливание человека к новым для него условиям предметной деятельности. В настоящее время человек постоянно сталкивается с новыми условиями деятельности и общения. Изменяющиеся условия жизни требуют не столько «приспособления» к ним, сколько развития личности, обогащения человеческой индивидуальности. Таким образом, процесс адаптации не может быть отделён от развития личности.

Привлекательность клубной работы для детей и их родителей определяется наличием всех фаз адаптации, когда под адаптацией понимается состояние равновесия между индивидом и окружающей его средой, как внешней, так и внутренней. От адаптации приспособления в клубной деятельности плавно переходят к адаптации включения, рациональности (целеполаганию), взаимодействию, развитию, переживая состояние самоутверждения и свободного выражения своих творческих способностей.

Клубные формы работы определяются следующими особенностями:

- удовлетворить потребность в общении;
- установить позитивные взаимоотношения, как со сверстниками, так и с взрослыми;
- развивать самоуправление;
- учиться работать в команде и выполнять коллективные задания;
- в игровой формы усваивать социальные роли;

- овладеть разнообразной деятельностью, способствующей самопознанию, профессиональной ориентации и самоопределению.

Принципы организации клубной деятельности:

- добровольность объединения людей с общими интересами;
- самодеятельность и самоуправление;
- учёт возрастных и социокультурных особенностей воспитанников;
- созидательная направленность клубной деятельности.
- Принято выделять следующие ***условия эффективности*** клубной работы:
- *организационно-педагогические* (наличие материально-технической базы, профессиональных педагогических кадров - специалистов по клубной деятельности, создание системы взаимосвязи клубных объединений с другими коллективами и социальной средой);
- *психолого-педагогические* (изучение и выявление интересов воспитанников в сфере досуга, их потребностей, способностей; учёт половозрастных особенностей и личностных ресурсов воспитанников при выборе направлений и видов клубной деятельности, при соотношении репродуктивных, продуктивных и творческих видов деятельности; создание условий для самореализации воспитанников и педагогов);
- *социально-педагогические* (адекватность содержания клубной деятельности интересам воспитанников, социальным условиям; обеспечение социально ценной направленности клубной работы; оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы, оптимальное соотношение самодеятельности воспитанников и педагогического руководства;

создание, сохранение и обновление традиций клубного коллектива).

Содружество и сотрудничество разных поколений в клубе предполагает преемственность развития накопленного социального опыта, традиций, норм и ценностей. В условиях клуба дети и семья своё свободное время проводят с максимальной пользой для себя и общества, так помощь, оказываемая им, имеет комплексный характер. Согласованные действия педагогов, психологов, социальных работников учитывают потребности семьи.

Учитывая задачи социальных программ по молодёжной и семейной политике, в настоящее время реализуются подпрограммы «Формирование и развитие клубов и социальных служб для молодёжи», «Социальная поддержка молодой семьи»; президентские программы «Молодёжь России», «Дети России» и «Развитие социального обслуживания семьи и детей».

В русле программ осуществляется деятельность более чем по 20 направлениям в Комплексных Центрах Социального Обслуживания населения и территориальных социальных службах, образовательных учреждениях и муниципальных округах микросоциума.

Созданы центры*:*

- профилактики алкогольной и наркотической зависимости;
- центры социально-психологической помощи молодёжи;
- социальные службы;
- комплексные центры социальной помощи несовершеннолетним;
- социально-психологические реабилитационные центры для детей и подростков;
- службы экстренной психологической помощи по телефону;
- социальные приюты для несовершеннолетних, оказавшихся в трудных жизненных ситуациях;
- социально-реабилитационные центры для подростков и молодёжи;
- молодёжные центры планирования семьи;

- центры правовой помощи молодёжи;
- молодёжные информационные центры;
- подростково-молодёжные клубы;
- центры занятости молодёжи;
- центры помощи семье и детям.

Эти центры стремятся минимизировать неформальные «дворовое общение» подростков, снизить уровень их девиантности. Отходя от заорганизованных форм работы, обновляя содержание, расширяя сферы культурного воздействия на семью, центры активизируют клубные формы работы по месту жительства. «Местожительство – социокультурное пространство, окружающее клуб, в котором: осуществляется жизнедеятельность семьи; проводится время; реализуется быт, досуг и рекреация (восстановление сил подростков и взрослых); происходит социокультурное общение жителей на базе обмена социальными нормами и культурными образцами; складываются традиции, ценности и инициативы общинной жизни».[20]

Основная задача разнообразить работу клубов по интересам, расширить формы самодеятельного творчества для всех категорий населения. Стремиться преодолевать пассивность, увеличивать участие и вовлеченность в полезные сообщества.

Деление досуговых сообществ в рамках клубной работы на «творцов» и «пассивных посетителей» возможно устранить при выполнении ряда условий:

- изучения культурных запросов и потребностей разных слоёв населения;
- взаимосвязи содержания работы культурно-просветительных учреждений (КПУ), учреждений дополнительного образования

[20] Луганкин А.И., Сияцкий А.А. Социально-клубная работа с молодёжью: проблемы и подходы. 3-е изд. исправ. и реком. Екатеринбург: УРО РАН, Ин КОТ, 1997, с. 396

детей (УДОД), комплексных центров социального обслуживания населения (КЦСОН) и образовательных учреждений (ОУ);

- повсеместного внедрения через все образовательные, культурные и социальные учреждения программ родительского всеобуча;
- целенаправленность технологий (методов и приёмов) взаимодействия ОУ, УДОД КПУ и КЦСОН в работе с детьми и их родителями;
- обновление форм совместной досуговой деятельности семейных коллективов (создание групп самоуправления, многовариантность и многоаспектность совместной деятельности);
- повсеместное привлечение отцов к работе с детьми и подростками;
- применение в досуговых программах методов экспресс-обучения элементарным навыкам художественного и технического творчества, культуры и общения.

Идею совместить потребности родителей в педагогическом просвещении и потребности детей в организации их совместной деятельности может претворить в жизнь семейный клуб. Таким клубом является любое любительское объединение, сумевшее так организовать свою деятельность, что в ней на равных правах принимают участие как дети, так и их родители и прародители. Основным стержнем клубной формы работы является общее полезное дело, сплачивающее старших и младших.

Главная цель воспитания и развития в семейных клубных формах работы проста и очевидна – как можно раньше включить в действие способности всех участников и направить их в русло активной социализации.

Семейные клубы преодолевают разделение клубной работы на работу с детьми и с взрослыми, помогают вернуть клубам утраченную ими «домашность»; с детства воспитывают познавательный интерес к клубной деятельности, совместному поиску; формируют умения перенимать опыт, самореализовываться.

В основе объединения семейных людей может лежать всё многообразие интересов, увлечений, разнообразие по содержанию видов деятельности: общественно-патриотические, производственные, естественнонаучной направленности, художественной направленности, прикладного творчества, физкультурно-спортивные, оздоровительные и т.д.

Например, более 20 лет в Санкт-Петербургском дворце культуры «Гавань» работает клуб семейного и молодёжного туризма. Главная задача клуба – организация семейного отдыха и создание учебно-спортивной базы для массовой туристической работы. В клубе организованы учебно-практические занятия, консультации, регулярно подводятся итоги походов. Наряду с этим сложилась и система культурно-массовой работы, организуемой активом клуба: вечера-встречи, презентации программ новых маршрутов, устные журналы, конкурсы туристической песни и.т.д. Члены клуба выпускают стенгазеты, буклеты, создают фильмы, готовят выставки. По выходным дням организуют походы по разным маршрутам: по историческим местам Ленинградской области, живописным окраинам города.

Анкеты, предложенные участникам клубной работы, позволили выяснить творческие предпочтения, отношения к народным традициям, осведомлённость о центрах социокультурной деятельности, отношение к занятиям, творческие планы, особенности влияния занятий творчеством на взаимоотношения в семье и на развитие членов семьи, интересы к тематическим выставкам и выставочным экспонатам и т.д. На вопрос «Что Вы вкладываете в понятие «культура»?», респонденты в своих ответах выделили три аспекта понятия культуры. Одни ответили, что занятия в сфере культуры есть путь свободной самореализации личности, сфера творчества; другие отразили в понятии культуры основные ценности саморазвития; третьи отметили, что культура для них созданный мыслью, духом и руками новый мир, в котором определяющей является духовная сторона. Такой ответ: «Это форма развития человеческого духа, которая призвана возвышать

и облагораживать человека. Культура украшает жизнь человека, приподнимая её над заботой о хлебе насущном и превращая её в жизнь подлинно человеческую». На вопрос «Как члены семьи относятся к Вашему увлечению искусством?» 78% из 184 опрошенных ответили «проявляют заинтересованность», «дают творческие советы», «хотят попробовать заниматься», «анализируют изделия по качеству их выполнения», «помогают доставать сырьё для творческих занятий», «регулярно посещают выставки с нашими изделиями», «просят подарить», «хвалят, одобряют наши работы», «дарят книги по искусству». Главное, что клиенты клуба стали проявлять заинтересованное участие в привлечении их к тематическим выставкам. Они добиваются высокого качества выполненного изделия, активно участвуют в районных и городских выставках, фестивалях, праздниках, заинтересованно относятся к приобретению новых материалов, отраслевых журналов и книг, планируют свою творческую деятельность на долгую перспективу, приводят в семейный клуб прародителей и детей.

Семейные клубы служат упрочению семейно-родственных связей и отношений, используя особенности передачи культурных традиций разных поколений семьи.

В процессе разнообразной по содержанию совместной деятельности родители и дети лучше узнают друг друга, формируются устойчивые нормы взаимоотношений, рождается взаимопонимание, закрепляется душевное тяготение друг к другу, развивается способность любить.

Дифференциация клубов по содержанию деятельности в достаточной степени условна. Тенденция развития семейных и молодёжных клубов сводится к организации разнообразных видов деятельности, позволяющих переходить от одного вида деятельности к другому, от одного жанра к другому, проявлять познавательные интересы и способности. Освоив один вид искусства, клиенты стремятся перейти к следующему.

Выявляя любительскую основу деятельности семейных клубов, нельзя не согласиться с В.Хилтуненом, их организатором и

популяризатором, что слово «любительские» по отношению к ним можно употреблять лишь с натяжкой, поскольку речь идёт и чём-то коренном, значительном – воспитании детей, поиске разными поколениями общего языка.[21]

В ряде регионов Российской Федерации в клубной работе с семьёй и детьми внедряются программы городских Центров Комитета по делам детей и молодёжи. Например, в Тамбове практикуются следующие программы:

1.Организация культурно-досуговой деятельности для детей и молодёжи в рамках программы «Мир красотой спасётся», которая направлена на духовно-нравственное развитие личности на основе познания культуры (концертные программы, театрализованные представления, викторины, конкурсы и другие).

2.Воспитание у детей и молодёжи бережного отношения к природе, расширение познаний о природе родного края (программа «Экология и дети»).

3.Поддержка детей и молодёжи в профессиональном самоопределении в процессе реализации программы «Сто дорог, одна моя».

4.Создание условий для освоения детьми и подростками традиционной культуры своего народа, развития творческой деятельности по её возрождения и сохранению через изучение традиций родного края, календарно-обрядовых праздников, музыкальной и танцевальной культуры, прикладного и изобразительного искусства (программы: «Возрождение», «Изба ремёсел»).

5.Создание условий для обогащения личности дошкольников и младших школьников жизненным опытом предшествующих поколений (программы: «Взрослые и дети», «Рост», «У очага наших предков»).

6.Программа «Познай себя и узнаешь мир людей» направлена на формирование личности с продуктивным, творческим мышлением, на воспитание независимости в суждениях, умения дискутировать, влиять на

---

[21] Хилтунен В. Любительские семенные клубы. Воспитание школьника, 1990, № 7

людей и выбирать пути сотрудничества с ними на основе владения навыками культуры общения.

7.Формирование высокого уровня гражданственности, воспитание чувства хозяина своей судьбы, ответственности за принятие решений, установление контактов и вовлечение в деятельность клубов «трудных» подростков осуществляется в ходе реализации программ «Я для России», «Голиаф», «Я будущая надежда семьи».

8.Формирование атмосферы, способствующей нормальной адаптации тех, чьи возможности здоровья ограничены, кто не защищён социально – главная задача программы «Милосердие и забота».

9.Создание условий для реализации военно-прикладных интересов детей и молодёжи, их гуманного отношения к окружающему их миру, удовлетворение тяги подростков к приключениям, содействие более полному развитию физических, двигательных способностей в спорте, туризме, техническом творчестве, формирование навыков поведения в экстремальных ситуациях и пропаганда правил дорожного движения (программа «Алые паруса»).

В соответствии и имеющейся базой, контингентом ребят, посещающих клубы, интересами их и педагога-организатора, профилем кружков, работающих в клубе, определяется и направленность клуба. Однако, независимо от выбора любой из программ деятельности, клуб может быть местом общения ребят друг с другом и с педагогом, представляющим мир взрослых людей. Непосредственно живой пример и художественная подготовка педагога-инструктора, руководителя объединения, его компетентность в различных видах искусства не только порождают у подростков и молодёжи внутреннее противоречие между имеющимся и необходимым уровнем их эстетического развития, но и возбуждают у них потребность в приобщении к искусству.

Работа подростковых клубов строится в тесном контакте с различными социально-культурными институтами.

Своего решения ждут следующие задачи:

- определение наиболее приоритетных видов художественного творчества;
- исследование проблем бытования художественного творчества в семейной и подростково-молодёжной среде;
- выявление роли школьных и внешкольных учреждений в формировании творческих интересов подрастающего поколения;
- разработка рекомендаций по возрождению, сохранению и развитию любительского художественного творчества на региональном уровне и многое другое.

В настоящее время наиболее популярными становятся такие формы творчества, которые способствуют воплощению идей, замыслов в конкретной идейной форме, а также реализации выдумки, фантазии через индивидуальный и массовый процесс видения многих жизненных явлений. Это студии декаративно-прикладного творчества, спортивно-оздоровительные секции, музыкальные и игровые программы, а также многое другое.

Всё большую популярность завоёвывают виды объединений художественной направленности с целью распространения практики мастеров-умельцев среди любительских объединений детского, молодёжного движения инвалидов и людей пожилого возраста, в том числе территориальных социальных службах (ТСС).

Среди главных и ключевых проблем подростков можно отметить организацию досуга и их поддержку в период взросления. Возникает необходимость формирования служб социально-психологической помощи подросткам и молодёжи, а также возможность реализации региональных программ социально-психологической, культурно-образовательной реабилитации. А.И.Лучанкин и А.А.Сияцкий в учебном пособии «Социально-клубная работа с молодёжью» пишут: «Нужен клуб

профессионалов, нужны энтузиасты клубного дела – и, прежде всего, из числа менеджеров социальной сферы, не говоря уже о просто умных людях, способных брать на себя ответственность. В этой связи перспектива пропаганды идеологии социально-культурной работы, обработка механизмов её внедрения и апробации – задача не только практическая, но и методологическая».[22]

Для стимулирования участия подрастающего поколения в совместном времяпрепровождении необходимо обеспечение навыков культурного досуга, которое возможно при:

- обеспечении благоприятных условий для ежедневного пребывания подростков и молодёжи в самодеятельных художественных организациях;
- создании и реализации программ по организации неформального общения в подростковых и молодёжных группах, при учёте демографических данных, склонностей и интересов;
- создании условий для самостоятельного, индивидуального вклада личности в художественно-творческую деятельность коллектива, группы, для чего применять многообразие развлекательных и деловых игр с целью развития фантазии и уверенности в своих силах;
- осуществлении специфических условий развития каждого индивида при выявлении внутреннего состояния (анкетирование, индивидуальные беседы) и общего развития индивида, не навязывая, а увлекая видами и жанрами художественного творчества в сфере свободного времени;
- варьировании методов воспитания и увлечений в кружках, студиях, любительских объединениях для самостоятельного выбора

[22] Лучанкин А.И., Сияцкий А.А. Социально-клубная работа с молодёжью :проблемы и подходы. 3-е изд., Екатеринбург: УрО РАН, Ву КОТ, 1997

индивидом видов и жанров любительского художественного творчества;

- привлечении местного населения в клубах по интересам и любительские объединения к живому действу гармонии, красоты и старины;
- организации любительских объединений: «Папа, мама, я - творческая семья», «Изба ремёсел», «Мастерская умелые руки», «Бабушкины университеты».

А для этого необходимо научиться:

- работать с детьми на близкой психологической дистанции (контакт общения, внутреннее ощущение состояния каждой личности);
- организовывать семинары-практикумы для повышения мастерства в работе с детьми и молодежью;
- привлекать в детское и молодежное любительское движение людей старшего возраста, занимающихся каким-либо видом художественного творчества на дому для совместного времяпрепровождения, с целью общения и передачи опыта мастерства;
- отмечать инициативных участников, а также спонсоров (телевидение, газетные публикации, брошюры из опыта работы сотрудников сферы культуры и досуга), принимающих активное участие в возрождении региональной культуры своего края (рекомендации Е.И. Григорьевой).

В семейных клубах подрастающее поколение реализует свой потенциал, здесь каждый компенсирует те или иные проблемы общения, здесь наиболее реально усваиваются социально-культурные образцы поведения.

2.3. Социокультурные технологии в сфере дополнительного образования детей

В обществе неуклонно растёт понимание необходимости восстановления духовных основ жизни, сохранения и приумножения культуры своего народа, приходит осознание важности постоянного самообразования и творческого совершенствования. Дополнительное образование становится своеобразным мостиком в семью именно в этой сфере. В рамках этой системы, возможно, организовать личностно-равноправное общение ребёнка и взрослого. А затем их совместную творческую деятельность по мере взросления детей переносить в учреждения культурно- досуговой сферы.

По данным Министерства образования, число учреждений дополнительного образования разной ведомственной принадлежности составляет 17 тыс. и охватывает 9,5 млн. детей. Это составляет около 40% детей. Однако есть области (Ижевская, Оренбургская, Волгоградская и др.), где в системе дополнительного образования занимаются 70% детей.[23]

В Российской Федерации существуют различные типы учреждений дополнительного образования детей.

К ним относятся:

- центры дополнительного образования, центры творчества детей и юношества, центры творческого развития и гуманитарного образования, центры детского творчества, детские (подростковые) центры, центры внешкольной работы, детские экологические центры (оздоровительно-экологические, эколого-биологические), центры детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), центры детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детские морские центры, центры эстетического воспитания детей (культуры, искусств или

[23] Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учебник для студентов педучилищ и колледжей. – М., 2004. – С. 20

по видам искусств), детские оздоровительно-образовательные центры (профильные);

- дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодёжи, учащейся молодёжи, школьников, юных натуралистов, спорта для детей и юношества, художественного творчества (воспитания) детей, детские дворцы культуры (искусств);
- дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодёжи, школьников, юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), художественного творчества (воспитания) детей, культуры (искусств);
- клубы юных моряков, речников, авиаторов, космонавтов, парашютистов, десантников, пограничников, радистов, пожарных, автомобилистов, детские (подростковые) экологические (эколого-биологические, юных натуралистов), детского (юношеского) технического творчества (юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов), детско-юношеской физической подготовки;
- станции юных натуралистов, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детские экологические (эколого-биологические), детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов);
- школы по различным областям науки и техники, по различным видам искусств, детско-юношеские спортивные (спортивно-технические, в том числе олимпийского резерва).

Помимо перечисленных существуют такие виды учреждений дополнительного образования детей, как детская студия (по различным видам искусств), детский оздоровительно-образовательный лагерь, детский парк, музей (детского творчества, литературы и искусств). При создании

учреждения определяется вид образовательного учреждения, исходя из образовательных, социокультурных потребностей микрорайона, района, мегаполиса.

В Типовом положении об образовательном учреждении дополнительного образования детей предполагаются следующие формы детских объединений по интересам: клуб, студия, ансамбль, группа, секция, кружок, театр и др. Таким образом, современный педагогический потенциал учреждений дополнительного образования детей достаточно широк, и он перекрывает потребности родителей и детей, нередко подверженных моде на то или иное внешкольное увлечение.

Учреждения дополнительного образования детей (УДОД) глубоко изучают социальные потребности семьи и стремятся всесторонне обеспечить развитие социального заказа на дополнительное образование.

Дополнительное образование представляет собой *«целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства»*[24]

Безусловно, дополнительное образование детей – важное подспорье семейному воспитанию, и неслучайно многие специалисты относят его к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребёнка, принимая УДОД как одну из инфраструктур социального воспитания.

Педагогические программы дополнительного образования разрабатываются с учётом образовательных потребностей детей и их родителей.

---

[24] Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учебник для студентов педучилищ и колледжей. – С. 38

К числу ведущих видов образовательных потребностей специалисты относят *творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, профориентационные, досуговые.* [25]

В таблице представлены факторы, обуславливающие актуализацию каждого из перечисленных видов потребностей.

Таблица

Вид потребностей	Факторы, обуславливающие актуализацию образовательных потребностей
1. Творческие	1. Желание семьи развивать индивидуальные способности детей. 2. Стремление детей к самореализации в избранном виде деятельности.
2. Познавательные	Стремление детей к расширению объёма знаний, в том числе и в областях, выходящих за рамки программ школьного образования.
3. Коммуникативные	Стремление детей расширить круг общения со сверстниками, взрослыми, педагогами.
4. Компенсаторные	Желание за счёт дополнительных знания решить личные проблемы, лежащие в сфере обучения (наращивание умений и навыков) или общения
5. Профориентационные	Установка детей и родителей на допрофессиональную подготовку.
6. Досуговые	Стремление к содержательной организации свободного времени.

Практика дополнительного образования отражает богатейший опыт реализации *досуговых программ.* Участие в них в большей степени, чем школьный образовательный процесс позволяет развивать физические,

[25] Дополнительное образование детей: учеб. пособие / под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2003. – С. 99

интеллектуальные, эмоциональные способности ребёнка. В образовательных программах ведущим видом деятельности является познавательная деятельность, *в досуговой программе ведущим видом становится игровая деятельность.* Формы игровой деятельности в досуговых программах чрезвычайно многообразны. Основные виды современных игр описаны в работах С.А. Шмакова.[26]

В зависимости от целей, планируемой деятельности программы и степени участия в ней детей и всей семьи методическое объединение педагогов-организаторов Санкт-Петербургского дворца творчества юных предлагает **несколько типов досуговых программ:**

1) разовая игровая программа, не требующая подготовки участников;

2) конкурсная игровая программа по заданной тематике с предварительной подготовкой участников;

3) праздник, предполагающий разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей и родителей;

4) игра-спектакль для приглашённой (неподготовленной) аудитории с привлечением игр и аттракционов;

5) длительная досуговая программа – система воспитательной работы с чётко спланированными этапами деятельности на год или ряд лет.

Структура досуговой программы отражает:

- цели и задачи;
- виды досуговой деятельности;
- содержание досуговой деятельности;
- предполагаемые формы деятельности;
- участников программы;
- продолжительность программы;
- условия, необходимые для реализации программы;
- оснащение программы;
- ожидаемые результаты от реализации программы.

[26] Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М., 1994

Сочетание в пределах единой программы систем развития интеллектуального, эмоционального, нравственного, коммуникативного потенциала личности делает их универсальными.

В практике дополнительного образования различают несколько уровней освоения программ: общекультурный, углублённый, профессионально-ориентированный. В логике подобного построения уровни представляют собой этапы освоения программы: информационно-познавательный, операционно-деятельностный, практико-ориентированный.

В настоящее время несомненную важность приобретает вопрос о культурной и социальной политике государства в отношении семьи. И здесь цели культурной политики определяются их социальным характером. Повышение статуса учреждений сферы досуга тесно связано с удовлетворением фамилистического социального заказа учреждениями социально-культурной сферы. В настоящее время интенсивно развивается местная (муниципальная) сеть культурно-досуговой сферы. Она является реализаций программы социально-культурного развития «Регион», увязанной с другими комплексными программами («Досуг», «Здоровье», «Спорт»).

Основные цели программы – обеспечение максимального удовлетворения потребностей семей в социальной защите, здоровом отдыхе и разумном досуге, развитие их интересов.

Особую роль в организации досуга и формировании здорового образа жизни выполняют социальные учреждения – территориальные комплексные центры социального обеспечения населения и территориальные центры социальной помощи семье и детям.

Современная жизнь выдвигает высокие требования к профессиональной компетентности социальных работников. Они проводят в помощь семье индивидуальную работу с детьми, подростками и молодёжью, организуют отделения дневного пребывания детей и матерей, создают общества и клубы взаимопомощи жителей, организуют семейные и детские

праздники, соревнования и конкурсы. Социальная работа в этой области становится всё более востребованной.

Вопросы и задания

1. Дайте определение термина «технология» применительно к социально-культурной сфере.
2. В чём сущность функциональных и дифференцированных технологий в сфере культуры?
3. Перечислите условия успешной деятельности клубной работы с семьёй по месту жительства.
4. Назовите основные цели клубной работы с семьёй.
5. Приведите примеры программ городских центров по работе с детьми и молодёжью.
6. Какие формы творчества наиболее популярны в клубной работе с семьёй?
7. Перечислите основные виды и формы учреждений дополнительного образования детей, а также типы досуговых программ для детей и родителей

ГЛАВА III
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ И ШКОЛЕ

3.1. Культура праздника в народных и семейных традициях

Русское слово «праздник» происходит от древнеславянского «праздь», означающего «отдых, безделье». Учёные утверждают, что праздники были ещё в доисторические времена, а с каменного века праздник стал постоянным элементом человеческой культуры. Складывались праздничные торжества в процессе трудовой деятельности человека, поэтому в их основе богатейший людской опыт, связанный с освоением природы и окружающей среды.

Соответствовали годовому циклу хозяйственных работ и временам и традиционные народные торжества славян. Каждое торжество включало в себя несколько обрядов, ритуалов, обычаев. С праздниками связано великое множество народных примет. О праздниках сложено множество пословиц и поговорок.

С давних времён все линии обрядов были органически соединены и представляли единую систему народных торжеств, которые, в свою очередь, оказывали решающее влияние на характер семейных отношений, регуляцию жизненных процессов, на психологию и поведение людей, на искусство, имели глубокое воспитательное значение.

Праздничных дней в России XVIII-XIX вв. было много: сто сорок – сто пятьдесят в году. Они возникали в разные исторические эпохи. Самыми древними были праздники, связанные с земледельческим календарём руссов – предков русского народа. Их называли календарными или годовыми праздниками, так как, начинаясь в декабре, когда «солнце поворачивалось на лето», они продолжались весь год и заканчивались поздней осенью с

завершением уборки урожая. Главными среди них были Святки, Масленица, Семицкая неделя, Ивано-Купальские празднества, а также праздники сбора урожая, то есть те, которыми отмечались четыре самые важные природно-астрономические явления: зимнее и летнее солнцестояние, весеннее и осеннее равноденствие. В основе этих празднеств, появившихся в глубокой древности, лежали языческие представления об устройстве мира, взаимоотношении людей с космосом, природой и божествами. Праздники имели магический характер и были направлены на обеспечение благополучия и здоровья людей.

Праздники проводились в честь значительных событий священной истории, особо чтимых святых, чудотворных икон. В начальный период христианизации их предназначением было вытеснить языческие празднества из быта простого народа, донести до сознания людей основы новой, многотеистической христианской религии. В дальнейшем церковные праздники, с их пышностью, яркостью, торжественными богослужениями, должны были укреплять веру людей в Бога и память о святых угодниках.

Эпоха Петра I стала временем рождения в России гражданских праздников. Среди них можно назвать празднества встречи Нового года (в ночь на 1 января, в честь побед русского оружия, морские, тезоименитства членов императорской семьи и т.п. Их роль заключалась в воспитании у людей чувства патриотизма, любви к императору, в укреплении боевого духа армии, в приобщении к европейской культуре.

Праздником в России считалось также воскресенье, наступающее через каждые шесть дней. Он был принят как день отдыха ещё древними славянами вместе с календарём, в котором год членился на двенадцать месяцев, а месяц на четыре недели. В древности этот день назывался «неделя», то есть время, когда нельзя работать, надо «ничего не делать», а с конца XIII - начала XIV в. получил в память о воскресении Иисуса Христа своё современное название.

Кроме общинных праздников в русском быту существовали праздники семейные: именины, популярные в основном среди городского населения, и семейные братчины, отмечавшие важные события в жизни близких родственников, происшедшие в прошлом и завещанные для почитания.

Каждый из праздников имел свою отмеченную давней традицией программу. Своеобразие праздничного ритуала зависело от самого события, лежащего в основе праздника, его происхождения и значимости для общества. Сценарий престольного праздника, справлявшегося в память святого покровителя деревни, естественно, отличался от сценария Пасхи – дня воскресения Иисуса Христа из мёртвых; Святки – празднества в честь наступающего нового солнечного года – отмечались иначе, чем Иванов день – момент летнего солнцеворота, когда, по поверью, земля и солнце обладают огромной производящей силой. Каждый праздник имел своих главных и второстепенных действующих лиц, свои атрибуты, свои песни, заговоры, словесные формулы, нередко и свои специфические блюда. В то же время праздники имели и много общего. Необходимым компонентом многих из них были молебен и крестный ход, уличное гулянье и катание на лошадях, длительная трапеза с обилием еды и хмельных напитков, пляска, игры, в том числе и спортивные, посещение ярмарок с их балаганами, райками, каруселями, медвежьими потехами. В программу праздничных дней включалось исполнение обрядов, прежде всего обрядов годового цикла, связанных с хозяйственной деятельностью русского земледельца, а также отдельные компоненты обрядов жизненного цикла, отмечавшие главные этапы человеческой судьбы: рождение, брак, смерть.

Русские люди считали, что любой праздник требует к себе уважения. Оно выражалось, прежде всего, в прекращении всех работ, в состоянии полной праздности людей – «День свят – все дела спят», в заботе о внешнем виде деревни и собственного дома, в стремлении людей быть

красивыми и нарядными, в желании сделать общение более радостным и приятным.

Кроме того, праздник, с точки зрения русских, требовал подчеркнуто уважительного отношения людей друг к другу, проявления гостеприимства ко всем, прибывшим в деревню, даже к совершенно незнакомым, к нищим, странникам, каликам перехожим – слепцам, поющим духовные стихи, участия каждого во всеобщем веселье.

Праздники играли значительную социальную роль в жизни русского народа. Прежде всего, они способствовали консолидации людей, живших в одном селе, деревне, городском квартале. Молебен и крестный ход, собиравшие в обязательном порядке всех жителей, общая праздничная гульба – всё это сближало людей, поддерживало в них чувство коллективизма. Праздник, на который сходилась вся ближняя и дальняя родня, способствовал укреплению родственных связей, развитию родственной взаимопомощи. Он нёс своеобразные образовательные функции. Частое общение с приехавшей издалека роднёй, с пришельцами, привлечёнными праздником: ярмарочные торговцы, балаганщиками, нищими, богомольцами – позволяло жителям узнавать новости, обмениваться впечатлениями о событиях в стране, судить о победах и поражениях в войнах, получать знания о далёких странах и народах. Обсуждение важных новостей помогало осознанию общих интересов жителей не только одного села, но и всего уезда, губернии, страны. Праздник, одним из условий, проведения которого было ничегонеделание, давал передышку в тяжёлом труде крестьянина или ремесленника. Кроме того, праздник, отвлекая людей от будничных забот, семейных неприятностей, жизненных трудностей давал психологическую разрядку, а совместное времяпрепровождение, активное общение создавало иллюзию равенства всех людей, хотя и на непродолжительное время, снимало социальную напряжённость в обществе. Праздники, с их весельем, плясками, песнями, кулачными боями, борьбой, позволяли людям продемонстрировать

свои творческие возможности, таланты и способности, утвердить свой статус в обществе, заслужить уважение односельчан, предать своё умение более молодым.

Следует отметить также ещё одну важную сторону народных празднеств, связанную с заботой о продолжении рода. Праздники, на которые стекалось много молодёжи, часто из отдалённых деревень, предоставляли парням и девушкам более широкие, чем в другие дни, возможности выбора брачного партнёра, а радость и веселье снимали естественную напряжённость между молодыми людьми.

Сценарий празднества и его атрибутика, передавались от поколения к поколению на протяжении многих веков, к тому же они являлись важной составной частью культуры русского народа, определяли её национальный облик.

Говоря о необходимости возвращения к истокам народной культуры, воспитании молодых поколений в атмосфере уважения к жизни и делам старших, мы не можем обойтись без возрождения многих народных праздников и всего, что их сопровождало. В этом своём качестве праздники и обряды являются нравственными устоями общества и семьи.

К сожалению, в последние годы культурологическая, добротворческая, совместная с взрослыми созидательная деятельность, основанная на народных традициях, утрачена. Кризис 90-х годов спровоцировал резкое сокращение количества учреждений культуры. Развал системы среднего и специального профессионально образования, спортивных объектов и ограниченное финансирование имеющихся, свёртывание воспитательной работы в школах и вузах, уменьшение секций и кружков, оздоровительных клубов, работающих на бесплатной основе, удалённость объектов досуга от новых жилых районов, единичные случаи организации новых клубов в только что построенных спальных районах приводит к тому, что большая часть детей, молодёжи и других членов семей не включены в систему организованных форм досуга. Основные направления

досуга молодёжи имеют преимущественно развлекательно-рекреативную направленность. К негативным явлениям также следует отнести «вестернизацию» - американизацию культурных потребностей и интересов, приоритет потребительских ориентаций над креативными, слабую индивидуализированность и изобретательность культуры, отсутствие этнокультурной самоидентификации вне национальной культуры, традиций, обычаев, фольклора.

Решая задачи социализации семьи и детей, сегодня мы возвращаем историческую память. Жизнь доказала, что политические пристрастия в сознании людей менее значимы, чем пристрастия духовные, порождённые привязанностью к народным традициям, окружающим человека с рождения. Подобным наследием пренебрегать преступно, да и не получиться.

К сожалению, многое утрачено безвозвратно, жизнь ушла далеко вперёд. И всё же традиции предков живы в нашей памяти, они не дают порваться невидимым нитям, связывающим нас с прошлым.

К Новому году мы пишем поздравительные открытки, покупаем ёлочные игрушки, наряжаем ёлку, готовимся к приёму гостей, покупаем подарки, мечтаем как можно лучше встретить этот праздник. Издавна принято считать: какой будет встреча Нового года, таким станет и весь год. И не надо жалеть усилий, чтобы праздник удался. И жаль, что мы не умеем праздновать встречу Нового года так, как делали это наши предки в прежние времена, не знаем песен и игр, что сопровождали его встречу, не помним, какие забавы устраивались в городах и деревнях, в каждом доме, семье. Не знаем прелести рождественских вечеров и святочных гуляний. В деревнях и городских поселениях ещё остались крупицы былых святочных игрищ, ряженные пройдут, или колядовщики заглянут в соседские избы. В городах же, пожалуй, сохранились одни только девичьи гадания.

Нельзя сказать, что неизвестна нам Масленица. Знаем мы её как массовое гулянье на площади или городском саду и знаем, что блины надо печь и есть. Между тем на масляной неделе каждый день имеет своё

название, своё назначение, свою особую прелесть! Масленица – весёлый, бесшабашный праздник, не только на площади или городском саду, это и семейный праздник, незаменимый не только для создания радостной ауры в доме, но и для укрепления семьи.

Сложный путь прошли Рождество, Крещение, Пасха, Троица и другие православные праздники. На протяжении многих десятилетий их запрещали открыто праздновать в нашей стране, но они продолжали жить в памяти людей, их отмечали в тихом семейном кругу и, во- многом, благодаря этому сегодня они возрождаются вновь.

О каких бы праздниках мы не говорили, календарных, общегосударственных или гражданских, народных, церковных, все они находят отражение в семье, так как именно в семье справляются, предаются в ней из поколения в поколение.

К семейным праздникам традиционно относят дни рождения, крестины, именины, свадьбу, юбилей, новоселье. Однако, и Новый год и Рождество, и Пасха и Масленица и другие наиболее значимые торжества празднуются в семейном кругу.

Не будет преувеличением сказать, что праздник выступает как определенный индикатор благополучия семьи, показатель ее внутренней интегрированности, и, в то же время, является средством повышения межличностной и межпоколенной сплоченности.

Сплоченность можно рассматривать как важнейшую характеристику социально здоровой семьи. Только дружная семья, живущая по принципу "один за всех, все за одного" может противостоять кризисам и невзгодам, помогать каждому своему члену в личностном развитии.

Принято выделять два основных механизма интеграции, обеспечивающих высокую степень сплоченности семьи. Во-первых, единство или сходство мировоззренческих представлений и ценностных ориентаций у всех членов семьи. И, во-вторых, эмоциональная

идентификация с семьей отдельных ее членов и чувство общности семейной судьбы.

Близость мировоззренческих установок, т.е. единство ценностно-смысловой сферы, безусловно, является важнейшей характеристикой гармоничной семьи. Духовная совместимость членов семьи обуславливает сходство их взглядов на семейный уклад, позволяет вырабатывать единые семейные нормы и правила, следование которым не ущемляет достоинства личности и индивидуальных интересов каждого из них. Для сохранения стабильности в семейных отношениях всем, и родителям, и детям и представителям старшего поколения, необходимо признавать приоритет таких ценностей как любовь, уважение к другому человеку, верность, преданность, честность.

Сходство представлений о жизни у супругов позволяет создать сильную родительскую коалицию, выработать непротиворечивую систему воспитания детей. Конструктивные отношения с прародительскими семьями и различными подсистемами расширенной семейной сети, также складываются на основе ценностно-смысловой совместимости.

В жизни семьи не существует "высоких" и "низких" сфер, поскольку должна полноценно реализовываться каждая семейная функция. Близость позиций в отношении к материальным благам и хозяйственно-бытовой сфере также очень важна для стабильности семейной системы. Это касается распределения ответственности, финансового обеспечения и планирования бюджета семьи, выполнения домашних обязанностей, приобретения и сохранения общего имущества.

Согласно концепции А.В. Петровского в основе сплоченности семьи как малой социальной группы лежат два социально-психологических механизма: *эмоциональной идентификации* и *общности судьбы*.[27] Психологическая идентификация с другими людьми тесно связана с любовью, симпатией, привязанностью, сочувствием. В благополучной семье

[27] Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М.,1982

именно эти чувства составляют основу межличностных отношений. Как отмечает Э.Г. Эйдемиллер, взаимная симпатия, возникающая в результате *эмоциональной идентификации*, может держать семью вместе даже в том случае, если ее члены с трудом договариваются друг с другом, не вполне эффективно решают проблемы и принимают решения. При этом, антипатия друг к другу может разрушить семью, для членов которой характерно развитое чувство долга и рациональный подход к разрешению проблем.

Можно рассматривать отношения симпатии как фактор, снижающий уровень психологического напряжения в тех случаях, когда члены семьи сталкиваются с серьезными сложностями во взаимоотношениях друг с другом. Намного проще понять и простить человека, к которому ты испытываешь сильные позитивные чувства.

Патологической формой идентификации является психологическое «слияние», выражающееся в утрате чувства собственного Я, болезненной потребности постоянно находиться в эмоциональном контакте с любимыми людьми. Человек, склонный к слиянию, любое, даже самое незначительное расхождение в мнениях, интересах, вкусах с теми, кого он любит воспринимает как угрозу разрыва психологической связи с ними и испытывает сильный внутренний дискомфорт. Такие люди обычно очень ревнивы и требовательны, в межличностных отношениях они часто конфликтны и склонны манипулировать другими. Зрелый, психически устойчивый человек способен находиться с другим в очень близких, эмоционально глубоких отношениях, но при этом уважает личностные границы, как свои, так и любимого человека.

Сочетание идентификации со здоровой психологической автономностью является предпосылкой к развитию устойчивого чувства *психологической близости* между людьми. В.Н. Куницына выделяет следующие характеристики психологической близости:

- Взаимопонимание.

- Доверие (максимальная откровенность, свободное, комфортное общение).
- Эмоциональная близость (симпатия, радость от общения; сопереживание и сочувствие, ощущение состояния другого человека).
- Принятие (восприятие другого таким, каков он есть, терпимость к отдельным недостаткам другого, бесконфликтность).
- Единство или близость целей, идеалов, точек зрения; совпадение ценностей. [28]

Тесно связан с эмоциональной идентификацией механизм *общности семейной судьбы.* По мнению Э.Г. Эйдемиллера и В. Юстицкиса, данный механизм обеспечивает сплочение семьи через формирование устойчивого чувства «Мы» и представления у каждого о том, что забота о семье в целом является одновременно заботой о самом себе.[29]

У членов семьи развивается способность к совместному удовлетворению различных потребностей (эмоциональных, духовных, материально-бытовых). Индивидуальные и общесемейные потребности, конечно же, различаются, но не противоречат друг другу. Важной характеристикой семей, в которых действует данный механизм интеграции, является высокий уровень взаимного доверия, откровенности и эмпатии, т.е. члены семьи имеют объективное представление о внутреннем мире друг друга. Благодаря этому индивидуальность не подавляется, напротив, поддерживается самореализация отдельных членов семейной системы. Успех каждого есть успех всей семьи.

В процессе организации семейных праздников все перечисленные вопросы становятся весьма актуальными. Духовная и душевная близость членов семьи находит выражение в таких праздничных торжествах, при планировании которых учтены потребности и особенности каждого. Это

---

[28] Куницина В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М.. Межличностное общение. СПб, "Питер", 2001, с.287
[29] Эдемиллер Э.Г., Юстицкис В., Психология и психотерапия семьи. СПб, "Питер", 1999, стр.205

способствует созданию атмосферы любви и радости, общего и субъективного ощущения уюта и психологического комфорта.

Важнейшими факторами благополучия семьи, наряду со сплоченностью, являются ***семейные ценности*** и ***традиции***. Под *семейными ценностями* понимаются установки *членов семьи относительно жизненных приоритетов,* которые оказывают определяющее влияние на характер семейных отношений и формы взаимодействия между членами семьи. При этом в гармоничных семьях наиболее значимые индивидуальные ценности ее членов оказываются схожими или совпадают.

В качестве базовых семейных ценностей можно выделить:

- гармония отношений между супругами, основанная на взаимной любви и уважении;
- любовь к детям, забота об их достойном воспитании, психологическом и социальном развитии;
- уважительное и благодарное отношение к пожилым членам семьи;
- взаимная забота о жизни, здоровье, душевном и духовном благополучии;
- забота о материальном благополучии, благосостоянии и поддержании достойного социального статуса семьи;
- взаимная ответственность и преданность друг другу, верность интересам семьи;
- семейная сплоченность в периоды стабильной жизни и кризисов;
- уважительное отношение к проявлениям индивидуальности, уникальным личностным особенностям каждого члена семьи;
- поддержка друг друга в процессе самореализации, помощь в достижении социальных успехов.

Под ***семейными традициями*** понимают регулярно повторяющиеся семейные события или действия, часто насыщенные глубоким, символическим смыслом, имеющим родовые корни. В них, как правило, участвуют все члены семьи, а иногда и представители расширенной семейной системы, имеющие различную степень родства друг с другом.

К традициям можно отнести особенности проведения совместного праздничного досуга, привычные для семьи формы организации праздников и торжеств (свадьбы, крестины, дни рождения и юбилеи, новогодние, рождественские и пасхальные торжества и др.). Наличие традиций организации того или иного праздника является важным фактором межличностного сплочения и, в целом, интеграции семейной системы.

Адаптационный потенциал семьи напрямую зависит от того, насколько бережно относятся ее члены к традициям и ценностям. Семья, придерживающаяся определенных нравственных принципов, таких как сохранение супружеской верности, совместное участие родителей в заботе о детях и равный вклад в их воспитание, поддержание устойчивых связей с прародительскими и другими родственными семьями, открытость для отношений с друзьями и др., способна преодолеть самые сложные жизненные ситуации. [30]

Семейная традиция – это ценность, благодаря которой происходит сознание принадлежности к своим корням. Чем дальше, глубже в прошлое проложены эти корни, тем они сильнее. Это основополагающий принцип народного воспитания. Народная педагогика близка к природе и человеку, и она воспринимается как природная и естественная. Знание традиционной духовной культуры своего этносоциума способствует зарождению интереса и уважения к традициям и культуре других народов. Смысл семейных праздников в воспитании бережного отношения к культурному наследию, приобщении к истории собственной семьи, рода, укреплении преемственности поколений на вековых гуманистических традициях народа.

[30] Тюрина Э.И., Кучукова Н.Ю., Пенцова Е.А. Социальная работа с семьей и детьми. М., «Академия», 2009

3.2. Детский праздник как часть семейного досуга

Благополучная семья обеспечивает полноценное и гармоничное развитие ребенка, формируя у него уверенность в собственной ценности, в том, что он любим и нужен, способность сочувствовать, сопереживать, желание помогать другим, умение адекватно воспринимать себя и других, эффективно взаимодействовать с людьми и реализовывать себя как личность. Степень успешности выполнения родительских ролей обусловлены зрелостью *родительской позиции* и выбором оптимального *стиля родительского воспитания*.

Родительская позиция представляет собой психологическую и воспитательную направленность матери и отца. Она может быть основана как на сознательной, так и на бессознательной оценке ребенка и выражается в определенных способах взаимодействия с ним. Родительская позиция, оказывающая оптимальное воздействие на развитие личностного потенциала ребенка, обладает следующими свойствами:

- адекватностью (наиболее близкая к объективной оценка психологических и характерологических особенностей ребенка)
- динамичностью (способность изменять формы и методы общения и воздействия на ребенка применительно к его возрастным особенностям, конкретным ситуациям, условиям жизни семьи)
- прочностью (последовательностью и однозначностью)
- направленностью воспитательных усилий в будущее, в соответствии с теми требованиями, которые ставит перед ребенком дальнейшая жизнь.[31]

Важным понятием является также *стиль родительского воспитания*. Он обусловлен, в первую очередь, характером эмоционального отношения родителей к ребенку, а также определенными представлениями и установками (чаще всего, мало осознающимися) относительно методов и норм воспитания. Оптимальным считается т.н. *демократический стиль*

[31] Социология молодежи. Под ред. Лисовского В.Т., СПб.,1996, с.244

воспитания, основывающийся на сочетании эмоционального принятия и поддержки ребенка с высокой требовательностью и контролем.

В том, как родители и другие взрослые родственники подходят к организации детского торжества во всей полноте отражается и позиция относительно ребенка, и стиль воспитания, и общая направленность отношений в семье.

Детский праздник требует от взрослых творческой мысли, воображения, душевной заинтересованности. Готовясь к празднику, дети ждут самой большой радости – полноценного общения.

Однако нередко этот день ему ничего, кроме огорчения, не приносит. Приходят родственники, друзья и знакомые родителей, приносят подарки, вручают имениннику, а затем забывают о нём на весь вечер. Утомлённого шумом, замечаниями родителей («не вмешивайся в разговор взрослых!») ребёнка отправляют пораньше спать, а он ещё долго не может уснуть, ворочается в постели, и первая детская обида ранит его душу. А на следующий день – никаких радостных воспоминаний, лишь подарки, напоминающие о минувшем торжестве.

Родители, которые хотят, чтобы их ребёнок был по-настоящему счастлив и запомнил свой праздник надолго, постараются отметить его совсем иначе.

Для ребёнка, как мы говорили, праздник начинается с ожидания. И это ожидание, царящее в доме, создаёт настроение приподнятости, чего-то необычного, радостного.

Ребёнок обязательно должен сам участвовать в подготовке к торжеству (в приготовлении праздничного стола, в подборе для гостей сувениров-подарков, в придумывании игр и викторин, различных аттракционов и т.д.). За несколько дней до проведения торжества обсудите программу праздника с ребёнком, продумайте, кого пригласить и чем развлечь приглашённых. Не стоит брать в гости или приглашать на детский праздник, совсем маленьких детей (до 3-3,5лет). Для малышей утомительно

пребывание в незнакомой или малознакомой компании, даже если они внешне и не проявляют признаков усталости и беспокойства. Новая обстановка, много незнакомых лиц, шум, нарушение привычного режима – слишком большая нагрузка на ещё не окрепшую нервную систему. Лучше всего проводить семейный детский праздник для ребёнка 5 лет и старше. Одновременно стоит приглашать не более 8-9 детей, причём надо учесть и их психологическую совместимость. Необходимо учитывать, что ребёнок, в честь которого устраивается праздник, учится гостеприимству. Приём гостей, устройство своего домашнего праздника связаны для ребёнка с глубокими переживаниями. Такое событие может и должно быть для него и радостью, и первым опытом гостеприимства, общения с детьми и взрослыми.

Быть гостем и быть хозяином праздника – это целое искусство, и его постигать надо с детства.

Первый вопрос, о котором следует задуматься родителям вместе с ребенком - как позвать на свой праздник. Письменное приглашение на красивой открытке, это не заурядное «приходи», это торжественно и необычно: «Приглашаю тебя на мой день рождения, который состоится у нас дома 19 марта в 16 часов». В приглашении можно сообщить и программу вечера, например: 1. Праздничный ужин. 2. Аттракционы. 3. Игры, викторины. 4. Праздничный концерт (или спектакль). 5. Танцы. По аналогии с приглашениями для взрослых, в ненавязчивой форме, можно указать своеобразный «код одежды», иначе может случиться так, что кто-то из детей придет в повседневной одежде, и будет чувствовать себя неловко.

Никто не опоздает, да и как опоздать, если знаешь: каждая минута будет заполнена интересными развлечениями.

Чтобы подготовить такой вечер, нужно основательно поработать: все затеи должны соответствовать возрасту, вкусам, общим увлечениям. Проведение праздников – дело творческое. И творить праздники в семье необходимо всем вместе: и взрослым, и детям, привлечь фантазии, увлекать детей неожиданными планами, поощрять и направлять полезные детские

выдумки. Пусть в семье торжествует дух инициативы. Пусть дети сами сочиняют праздничные программы, пишут приглашения, стихи, сами станут художниками и конферансье в домашних концертах.

Участие в праздниках определяется и возрастом ребёнка. Малыш может прочитать в кругу семьи специально выученное стихотворение, спеть или сплясать, нарисовать картинку. Когда ребёнок подрастёт, поручите ему организацию праздника, чтобы он проявлял собственную инициативу, помогать надо незаметно. Чем старше дети, тем больше их вклад в предстоящий праздник. Кроме того, чем больше вложено выдумки, чем оригинальнее организован праздник, тем меньше ненужных расходов.

Хорошим и интересным украшением праздника может послужить выставка работ вашего ребёнка. Пусть на ней будут рисунки, аппликации, различные поделки из природного материала, мягкие игрушки и т.п. Интересно было бы к юбилейным датам (например, к 10-летию вашего ребёнка) сделать выставку, на которой представлены его работы за несколько лет: от самых простых – до «взрослых» рисунков и сувениров. А сколько доброго юмора можно проявить, оформляя стенд, плакат или поздравительную газету, где использованы фотографии из жизни виновника торжества!

Отчего бы не украсить прихожую афишей праздника, на которой поместить программу торжества, сочинённую в шуточной форме. Возможны самые зазывные обороты: «Только у нас! Только один раз!», «Чудо-концерт!», «Спешите видеть!».[32]

Очагом, возле которого сумеет отогреться, ожить и расцвети традиция предков, сможет стать только семья. Скучен и неуютен дом, где нет потребности собираться вместе за праздничным столом, принарядиться для гостей, а когда и только для мужа, жены, детей. Собственно, и сама семья начинается с праздника – свадьбы.

---

[32] Советы из книги «В круге жизни: семейные праздники, обычаи, обряды. (Т.И. Быстрых, Н.А. Аликина. Н.Н.Барминская и др.). – Пермь: Пермская книга, 1993

В семьях живёт много прекрасных традиций, своих особенных домашних праздников, которые тем лучше удаются, чем дружнее семья. Домашние праздники выражают единство душ и одновременно ещё больше это единство укрепляют. Только надо научиться использовать опыт прошлых поколений.

Человеческая память обладает удивительным свойством: надолго запоминать лишь то, что необычно; ново и ярко непроизвольное запоминание более прочно, всё обычное, повседневное, примелькавшиеся забывается быстро. В семейном празднике нужна творческая фантазия, яркая выдумка и хорошее знание народных традиций.

Каждое семейное торжество должно пробуждать в детях уважение к старшим, любовь к дому, желание запомнить и затем повторить в своей жизни это радостное чудо – семейный праздник. Любовь, счастье, праздники, хорошие дети – всё это неразрывно в семье.

3.3. Социально-культурные технологии организации праздников в школе

В новых типах школ: гимназиях, лицеях, школах по интересам с различными профориентационными уклонами – специалисты стремятся к возрождению культурно-национальных традиций народа. В школах названных типов работа строится так, чтобы разумно чередовать с учебной деятельностью занятия спортом, искусством, производительным и общественным трудом, хорошо организованным досугом. Умелое сочетание интеллектуального труда на уроке и в разнообразной внеклассной работе помогает воспитать гражданина, сформировать личность с гуманистическими, идейно-нравственными ценностными установками, способную противостоять разгулявшемуся в настоящее время потребительству, бездуховности, праздности, наркомании и хулиганству.

Немаловажную роль в этом процессе могут сыграть авторские программы воспитательной работы, ориентирующиеся на предлагаемые учеными и органами народного образования теоретико-практические установки аксиологического значения.

Система внеклассной работы, направленная на реализацию социально и личностно значимых нравственных ценностей, занимает прочное место в лучших образовательных учреждениях. Участие ребёнка в разных видах деятельности помогает ему реализовать свои стремления, развить задатки, удовлетворять духовные потребности. Необходимым условием развития интересов детей является правильный выбор эффективных форм работы.

Любое воспитательное мероприятие, как и любой продукт человеческой деятельности, имеет форму и содержание. Любое воспитательное мероприятие имеет название. При всём разнообразии названий, в основе большинства мероприятий лежат одни и те же формы и разное содержание. Методика организации сотен мероприятий и мероприятия одной формы организуются по одной технологии, по одному алгоритму.

Для успешного проведения мероприятий необходимо знать существующие формы; уметь наполнять эти формы нужным содержанием; уметь правильно сформулировать полученному результату название.

Праздник – массовая форма социально-культурной деятельности, он тесно связан с олимпиадами, конкурсами, фестивалями, театрализованными представлениями, аукционами. И в каждой из этих форм массовой работы присутствует содержание и название. Название надо придумать, призвав в помощники все приёмы творческого решения воспитательных задач. Таких приёмов существует немало, с ними можно ознакомиться в книге Т.С.Альтшуллера по ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Кроме того, организатор праздника на финальном этапе своей работы должен решить десятки организационно-содержательных задач:

- где проводить праздник;
- как пригласить зрителей;
- когда провести предварительный просмотр;
- кого пригласить ведущим;
- как оформить помещение;
- где посадить жюри;
- на чём расположить экспонаты;
- как организовать церемонию открытия;
- какую подобрать музыку;
- как подготовить костюмы участникам;
- где жюри будет обсуждать итоги;
- кто будет вручать призы;
- как будет проходить ритуал награждения и многое другое.

Важным этапом является проведение анализа планов и результатов. Соблюдение этого алгоритма – гарантия успешности проведения массового мероприятия, каким является детский праздник.

Детский праздник в общеобразовательной школе – традиционная форма организации деятельности ученического коллектива, развивающая интерес к окружающей жизни, позволяющая ребёнку приобретать определённый социальный опыт.

Значимость общешкольного разновозрастного праздника невозможно переоценить, поскольку такой праздник – это сфера разностороннего творческого сотрудничества детей и взрослых. Праздничные школьные дни – ярчайшие события в жизни школы, некие социальные рубежи, вехи, на которые ориентируются, которых ждут. Праздник – своеобразная форма духовного самовыражения и духовного обогащения детей, пространство «роскоши человеческого общества» (Антуан де Сент-Эксюпери).

Сформулировав для себя необходимость создания в школе системы воспитательной работы, основанной на совместной деятельности, свободном общении, на празднике, педагогический коллектив школы решает сделать для всех детей и родителей неожиданный сюрприз, экспромт – «Праздник Первого Звонка», праздник первой встречи. Невозможно отрицать, что 1 сентября – это точка отсчёта учебного года. Но свою главную цель организаторы первого Большого Общешкольного Праздника видят в том, чтобы «точку» превратить в «восклицательный знак» - тот эмоциональный подъём, на котором школа будет строить свою работу в дальнейшем. Первый праздник держался лишь на огромном желании сделать всё «не как всегда». Свобода творчества почти неограниченна, экспромты рождались прямо походу праздника. Праздник показал, что «веселиться всем вместе детям, учителям и родителям интереснее, чем скучно отдыхать во время каникул поодиночке» (из детского ответа на опрос).

Анализ анкет, предложенных учащимся, учителям и родителям, позволяет педагогическому коллективу поставить перед собой на современном этапе следующие задачи:

- Раскрыть педагогические возможности праздника в воспитании детей.
- Определить роль и место праздника как средства воспитания в системе школы.
- Выявить педагогические условия организации праздника в классе, в параллели, в разновозрастном коллективе.
- Установить, при каких условиях осуществляется преемственность и перспективность в организации праздников.
- Найти основные средства и приёмы сочетания праздников с другими формами внеклассной работы, сделав их «узлами» (И.П.Иванов) единого воспитательного процесса.

Известно, что «праздник – всегда есть праздник идей» (Л.Н.Толстой). След в памяти детей оставляет лишь праздник с чёткой социально значимой идеей, а важнейшим гуманистическим началом праздника является не что иное, как ободрение детей. Значительным фактом в жизни школы, как любого сообщества людей, может стать Событие. Для школы таким Событием может стать общешкольный праздник «С днём рождения, школа!» (юбилей школы). В процесс подготовки к нему вовлекаются дети, родители, выпускники школы. Включаясь в коллективную подготовку большого праздника, дети, прежде всего, осознают себя членами классного коллектива, где они стремятся проявить самостоятельность, инициативу, что способствует формированию социальной направленности личности. Хорошо известен лозунг «Дарите радость людям!». При подготовке праздника, особенно большого, общего, дети готовятся дарить радость друг другу, всей школе свом способностями, своим творчеством. Это стремление всегда следует поддерживать, укреплять, потому что оно характеризует нравственную сторону детского поведения.

Без праздников человеческая жизнь была бы немыслима, безрадостна. И как прекрасно, что существует повод, тот самый «час», когда можно выйти на яркий свет из обыденности. Такими поводами становятся традиционные, всем хорошо знакомые праздники. Например, Новогодний праздник. Дети ждут его всегда, надеются на радость веселья, радость подарков. Но есть ещё и радость совместного творчества, радость узнавания способностей друг друга, своих учителей и родителей. Необходимо сделать традиционный Новогодний праздник каждый раз обновлённым. Например, общешкольным Новогодним Шоу «С Новым годом, школа!» или «Школьное ТВ представляет», где и песни, и танцы, и розыгрыши, и лотереи, и призы становятся итогом определённой практической деятельности детей, которая даёт возможность удовлетворить их разносторонние интересы, а также принять посильное участие в ярких праздничных хлопотах на радость и пользу себе и коллективу.

Праздник, как и человек, интересен своей непохожестью. Школьный же праздник – истинный, а не на показ – есть синтез духовной и материальной культур, и уже потому не имеет права быть мелким, суетным, надуманным. На Новогоднем празднике, вдруг превращающемся в Новогодний Карнавал «Тридевятое Царство, Тридевятое Государство», выпускается на волю фантазия, желание быть смешными и неузнаваемыми. Карнавал – эффективный способ организации «игрового пространства». Изменение внешности с помощью карнавального костюма позволяет и детям, и учителям, и родителям преодолеть многие условности и психологические барьеры, получить возможность самореализации гораздо значительнее той, на которую можно рассчитывать в обычной будничной жизни. Для детей характерны подвижность, любознательность, большая впечатлительность и неумение долго удерживать внимание на одном объекте. Праздник же в форме карнавала даёт и детям, и взрослым возможность двигаться в весёлом праздничном ритме по всей школе, играя, развлекаясь, показывая свою выдумку и смекалку. Каждый классный коллектив показывает свои творческие возможности, коллективные и индивидуальные. Праздник, где только можно, должен содержать элементы игры. Она должна пронизывать всю деятельность ребёнка, а не быть побочным элементом. «Игра – это жизненная лаборатория детства, дающая то аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора её была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства» (С.Т.Шацкий). Как показал наш опыт, праздник, проводимый в форме игры, вызывает у детей неподдельный интерес, побуждает их к активному творчеству, способствует эмоциональному подъёму. Игра на празднике необходима как сама по себе, так и в комбинации с другими формами КПР. Очень важно включать в праздник такие виды деятельности, которые не требуют утомительных репетиций, иначе праздник станет для детей обыденным явлением, потеряет привлекательность.

Больше всего детям нравятся сюрпризы, которые готовят для них старшеклассники. Неожиданные события оживляют праздник, вызывают эмоциональный подъём, благодарность за сюрприз и надолго запоминаются. Таким сюрпризом для младших школьников могут стать новогодние представления, выставки-ярмарки самодельных игрушек, которые дарят им учащиеся выпускных педагогических классов. Спектакль «Путешествие в сказку» – игра, клоунада, выражение доброго отношения старших к младшим. Подготавливая такой праздник, старшеклассники исподволь, незаметно для себя, проявляют свою почти свершившуюся взрослость, свою готовность воспитывать новое поколение.

Большую помощь и учителям, и детям в подготовке школьных праздников способны оказывать родители. С первых дней учебного года необходимо пробуждать у них интерес к жизни класса и школы. Следует приглашать родителей на классные и школьные праздники, благодарить их за помощь, всемерно приобщать к жизни детей в школе. Совместная деятельность детей, учителей и родителей при подготовке праздников позволяет создать единую школьную семью, приобрести опыт совместных переживаний, ощутить радость общения.

Роль праздников неоценима и в эстетическом воспитании детей. Организация праздника – это организация эстетической жизни школы. Включая детей в творческую деятельность, праздник побуждает их внимательнее всматриваться в окружающую действительность, учит видеть вокруг себя прекрасное, точнее и образнее передавать свои впечатления.

Незаменимы праздники и в трудовом воспитании, ведь подготовка требует определённых навыков для изготовления костюмов, сувениров, оформления школы. В разнообразной деятельности формируются такие качества, как трудолюбие, ответственность, исполнительская дисциплина. Кроме того, на праздниках дети играют, танцуют, участвуют в конкурсах и т.д., а это положительно влияет на их физическое развитие.

В процессе организации праздника дети вовлекаются в разнообразную практическую деятельность, которая требует обязательного подведения итогов. Необходимо привлекать детей к анализу своей деятельности. Это приучает их вносить интересные предложения, творчески решать вопросы, связанные с организацией жизни в школе, оценивать свои успехи и неудачи.

Итак, Праздник – явление поразительно гуманистическое по природе, восприятию, и форме общения людей друг с другом. Это средство познания, развлечения и сохранения душевного равновесия, освобождающее от монотонности повседневности.

Все формы внеклассной работы и, в частности, праздники в образовательных учреждениях и территориальных социальных службах, КЦСОН могут рассматриваться как важнейшие системы социальных мер по оптимизации социального развития подрастающих поколений. Хорошо подготовленные, методически продуманные в деталях сценарии праздников служат важным условием удовлетворения жизненных потребностей семьи и детей.

Вопросы и задания

1. Каковы исторические предпосылки возникновения праздников у славян?
2. Какова нравственная и эстетическая ценность народных праздников?
3. В чём сущность календарных, народных и церковных праздников?
4. Назовите и опишите семейные праздники.
5. Каковы условия успешного проведения детского праздника?
6. Раскройте технологию подготовки праздника.

7. Какова роль праздника как средства воспитания в образовательном учреждении и территориальной социальной службе?

ГЛАВА IV
МЕЖПОКОЛЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОЦИОКУЛЬТРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧАСТИЕМ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

4.1. Технологии социокультурной работы с пожилыми людьми

Теоретико-методологическую базу развития социокультурной деятельности пожилых людей целесообразно рассматривать в ракурсе таких наук, как социология, социальная психология, геронтология, андрогогика.

Современная социология, уделяя внимание развитию разных социальных групп, характеризует пожилых как людей, попавших в условия социальной дезорганизации, где видоизменяются социальные ценности, нормы, социальные институты. Конфликт ценностей и столкновение культур приводят к социальным проблемам – дисфункциям, нарушающим «равновесие» пожилых в обществе и семье. Возникновение социальных проблем, в пожилом возрасте, характеризуется устойчивостью во времени, угрозой социальной стабильности, порождением возможных рисков. В их числе – старение населения, неустойчивость материального положения, социокультурная необеспеченность, слабая социальная защищённость, трудности геронтологического характера, андрогогическая неподготовленность социальных служб к работе с третьим возрастом.

В настоящее время, как никогда наблюдается рост потребности в социальном обслуживании пожилых людей, он обусловлен сложной демографической ситуацией в России, увеличением численности лиц пожилого возраста, демографическими проблемами, усугублением положения людей групп риска, ростом семейных проблем и как следствие ростом социального неблагополучия.

Любые преобразования и реформы, связанные с повышением качества социального обслуживания, представляют собой инновационные

процессы, происходящие в обществе в рамках общественных, негосударственных, некоммерческих организаций. Всё чаще инициаторами разработки и реализации специальных проектов и программ выступают общественные организации, в том числе ветеранские, профсоюзные, молодёжные, высшие народные школы, клубы по интересам. Таким образом, налицо «переориентация государственной политики с адаптивной, приспосабливающейся концепции на активные, проблемно-ориентационные подходы в области социального развития.»[33]

На сегодняшний день сложившаяся организационная структура учреждений социального обслуживания ещё весьма маломощная и не отвечает в полной мере потребностям населения. Достаточно вспомнить, что среди учреждений социального обслуживания семьи и детей в Российской Федерации катастрофически не хватает кризисных центров для мужчин и женщин, нет должного количества центров помощи детям, оставшимся без попечения родителей, центров трудоустройства пенсионеров, социальных домов.[34]

Большинство социальных инноваций внедряется через негосударственные организации и с большим трудом, постепенно находят своё воплощение в работе государственных учреждений. Примером могут служить международные, региональные, городские проекты и программы социокультурной деятельности. Большая часть инновационные проектов и программ сосредоточена в городах, наиболее слабо инновации представлены в малых городах и сельских поселениях.

Необходима консолидация сил общественных организаций для развития межпоколенных проектов социокультурной работы и охвата этой работой всех регионов Российской Федерации при учёте уже имеющегося позитивного опыта.

---

[33] Платонов М.Ю. «Социопарк» как форма социальной инновационной деятельности» Ученые записки СПбГИПСР, 2007, вып.2 Том 8.

[34] Григорьева И.А., Чернышова С.П. Новые подходы к социальной работе: К социальной солидарности и обществу для всех возрастов. Учебное пособие / Под ред. проф. И.А. Григорьевой. СПб: Издательство «Итерсоцис», 2008

В Москве успешно работает региональная общественная организация инвалидов «Детский орден милосердия», созданный ещё 1990 году в рамках международного союза детских общественных объединений (СПО-ФДО). В ней участвуют молодёжь, дети и взрослые, с привлечением пожилых, активно развивающие актуальные вопросы данного направления.

Все программы «Детского ордена милосердия» направлены на детей социально уязвимых категорий, а также детей с ограниченными возможностями здоровья.

Визитной карточкой «Детского ордена милосердия» является «Школа взаимной человечности», которая работает уже более десяти лет. Это практическая школа обучения здоровых детей общению с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья при постоянной помощи взрослых, пожилых людей.

Выпускники «Школы взаимной человечности» создали при «Детском ордене милосердия» волонтёрский отряд, который работает как мобильная молодёжная служба для тяжелобольных детей. Участники службы регулярно организуют программы интеграционного общения детей в детских домах, социальных приютах и центрах помощи семье и детям, активно привлекая к этому направлению пожилых людей.

Общественная организация постоянно стремится расширить круг людей, которые могли бы эффективно и качественно решать проблемы детей, требующих особого внимания, в том числе детей-инвалидов. Принято решение привлечь к этой работе женщин-пенсионерок. Для многих пожилых людей проблемой является невостребованность и одиночество, даже при наличии детей и внуков. При этом, как известно, пожилые люди обладают немалой активностью, но порой не знают, как заполнить своё свободное время. Некоторые из них реализуют свои способности и интересы в Центре социального обслуживания населения: поют в хоре, танцуют, занимаются трудотерапией и т.д. То есть выбирают занятие по душе для себя. В то же время пенсионеры хотят быть уважаемыми среди людей и нужными им.

Многие из них готовы к полезному общению не только со своими сверстниками, но и младшим поколением, так как за плечами у них профессия, опыт и мудрость, нерастраченная доброта.

Помощь в подборе пенсионеров для социальной работы с детьми оказывают центры социального обслуживания населения и Московский городской совет ветеранов педагогического труда. В результате проведённой работы при «Детском ордене милосердия» образовался ещё один волонтёрский отряд, теперь уже пенсионеров. К детям пришли женщины с золотыми руками и добрыми сердцами. Они прекрасно умеют общаться с ребятами и могут научить их житейским премудростям. Так появился межпоколенческий проект с добрым названием «Бабушкины университеты».[35]

Привлечение пенсионеров в социальную работу закономерный процесс. Известный психолог Э.Эриксон в работе «Жизненная вовлечённость в старость», основанной на изучении людей в возрасте старше 70 лет, пришел к выводу, что для сохранения целостности своего «Я» мотивационная система человека должна динамично развиваться.[36]

Если пожилой человек хочет сохранить жизнеспособность в старости, он должен активно участвовать в различных видах деятельности - воспитании внуков, в политике, в общественных организациях, оздоровительных, физкультурных программах и т.п. Отдельная личность проявляет социальную активность, действуя в сфере реализации не столько своих индивидуальных интересов, сколько интересов какой-либо конкретной социальной общности.

В «Концепции государственной социальной политики относительно граждан старшего поколения на период до 2010 года» заложен принцип социального участия. Он выражается в стимулировании деятельности лиц старшего поколения по достижению экономической независимости,

---

[35] Григорьева И.А. Социальное исключение пожилых людей и возможности его предотвращения. Актуальные проблемы социальной работы: Сб. статей / Под ред. О.Бородкиной, И.Григорьевой. СПб: Изд-во «Скифия», 2005

[36] Елютина М.Э., Чеканова Э.Е. Социальная геронтология. Учебное пособие, Саратов. СПУ, 2001

получению дополнительных благ, а также содействии им в повышении собственными силами качества жизни, добровольном проявлении инициативы и активности, интеллектуальном развитии и творчестве в течение всей жизни. Таким образом, пожилые люди должны иметь возможность работать и заниматься другими видами деятельности, они должны иметь возможность участвовать в соответствующих программах образования и профессиональной подготовки.

В настоящее время подчёркивается важность реализации прав пожилых людей в сфере труда, сохранения занятости, участия пожилых людей в посильной трудовой деятельности. О необходимости гарантий права на занятость для пожилых свидетельствует «Мадридский план действий по старению» 2002 г. Участие пожилых в определении сроков и форм прекращения своей трудовой деятельности является предпосылкой сохранения их независимости.[37] В связи с этим, в социальное обслуживание пожилых людей должна быть включена профориентация, профессиональная подготовка и поиск достойной работы, особенно для пожилых первого десятилетия после выхода на пенсию. Это будет способствовать нормализации семейных отношений, темпов старения, сохранению трудового потенциала, восстановлению уровня трудоспособности пожилых, а также устранению таких антиобщественных явлений как геронтофобия и эйджизм (боязнь и непринятие старости). Необходимо противостоять отстранению пожилых людей от общества, не изоляция пожилых в дома престарелых (пусть даже комфортные), а формирование общества для всех возрастов, что создаёт предпосылки социальной идентичности и включения в общество пожилых людей.

Из многочисленных опросов, выясняется, что сами пожилые люди выступают противниками «заключения» себя в стационарные закрытые учреждения. На место требования улучшений условий в Домах престарелых приходит требование организации максимально разнообразных форм

[37] Альперович В.Д. Технология. Старость. Социокультурный портрет. Учебное пособие, 2-е изд. М., 2004

помощи по месту жительства и активизации самореализации жизненного опыта и накопленных знаний и умений.

Замечательный опыт общественной организации «Дом проектов» по реализации инновационной модели социальной работы в целях активизации пожилых людей в «Школе третьего возраста» - яркий пример социальной инновации некоммерческой организации. Общественная организация «Дом проектов» на протяжении пяти лет участвует в конкурсе субсидий Комитета по социальной политике Правительства Санкт-Петербурга.

Данный проект является результатом совместной работы «третьего» и государственного секторов. Его инновационность заключается, прежде всего, в отходе от патронатной помощи, в усилении партнёрской позиции в отношениях с клиентом, опоре на его личностные ресурсы.

Основной задачей «Школы третьего возраста» является изменение стереотипа поведения и жизненных установок пожилых людей: уход от пассивной, потребительской позиции и формирование новой модели личности – творца своей собственной судьбы в третьем возрасте. От этой позиции зависит положение дел в собственной семье и окружающем пространстве.

В качестве целей проекта выступают: 1) создать возможности для личностного развития; 2) сформировать сообщество граждан, готовых представлять свои интересы в обществе и решать местные и личные проблемы; 3) изменить отношение общества к старости, развить взаимодействие - взаимопомощь поколений.

«Школа третьего возраста» работает в следующих направлениях:

- организация просветительских курсов и творческих мастерских;
- разработка и осуществление социальных проектов;
- информационно-издательская деятельность (выпуск брошюр, сайтов, проведение форумов);
- развитие международного сотрудничества.

В течение учебного года обеспечивается свободное пространство для общения пожилых людей, появляются новые социальные связи, расширяется личностный кругозор. Посредством образовательных технологий школа стремится использовать личный потенциал, инициировать творческое начало, расширять социальные связи между людьми.

В настоящее время спектр образовательных курсов в Школе весьма разнообразный и включает следующие разделы:

- основы межличностного взаимодействия;
- освоение и реализация гражданских навыков;
- правовое просвещение;
- просвещение в область информационно-компьюторных технологий;
- экологическое просвещение;
- просвещение в области культурных традиций (театр, литература, живопись, прикладное народное творчество);
- социальное проектирование и т.д.[38]

Представители общественных организаций выполняют андрогогические функции, всемерно учитывая особенности образовательной деятельности различных групп пожилых людей.

При выборе технологий социокультурной работы с пожилыми людьми необходимо учитывать широкий спектр связей этой группы с социумом, неоднородность по демографическому, экономическому, культурно-образовательному и другим видам статуса. Общественные организации уделяют внимание усилению образовательного потенциала пожилых людей, чтобы сделать более продуктивной их жизнедеятельность.

Положительный опыт в этом направлении накоплен общественной организацией «Дом Европы в Санкт-Петербурге», которая выступает координатором акции ЮНЕСКО «Неделя образования взрослых». В рамках

[38] Хранители памяти. СПб благотворительная общественная организация гражданского просвещения «Дом проектов» СПб, 2008

этой организации создана Высшая народная школа для пожилых людей. Учитывая культурно-образовательный потенциал Санкт-Петербурга, участники общественной организации поставили цель укрепить связи негосударственной организации и государственной власти в реализации программ, которые создаются на базе государственных межпоколенных учреждений – территориальных социальных центров. Заключив договор с «Домом Европы в Санкт-Петербурге» центры развернули деятельность Высшей народной школы для пожилых людей во всех районах города.

Успешно работают программы: «История России XX века», «Русская литература XX века», «Страноведение», «Экология», «Оздоровительная гимнастика» и др. К работе в программах пожилые люди привлекают своих детей и внуков.

Использование социальных инноваций тесно связано с разработкой и внедрением социальных технологий. Основой для динамического развития социальных технологий являются теоретические знания и практический опыт, которыми в полной мере владеют высшие учебные заведения соответствующего профиля. Именно они обеспечивают формирование и развитие передовых научных знаний, передачу этих знаний в рамки образовательного процесса и внедрения их через профессиональную подготовку и переподготовку специалистов, организацию информационного обслуживания процесса внедрения социальной технологии.

Содержание социальных инноваций тесно связано с использованием новых организационных форм и структур формирования каналов внедрения и социально-культурных технологий.

Обеспечение потребностей населения в социальном обслуживании путём привлечения некоммерческих организаций с использованием передовых социальных технологий практикуется в Санкт-Петербургском государственном институте психологии и социальной работы путём создания на базе вуза особого инновационного комплекса – «Социопарк». Ключевой деятельностью «Социопарка» является организация процесса трансформации

социально-психологических знаний посредством разработки и внедрения передовых социальных технологий, в том числе социальных технологий социокультурной деятельности, в практику социальной сферы.

Реализация этой цели в сфере социокультурной деятельности семейных поколений предполагает создание пакета программных документов и разработку совокупности мероприятий по достижению конечных целей внедрения программ и социальных технологий.

На опытных площадках базы студенческих практик новые программы и технологии проходят экспериментальную опытную проверку, подвергаются описанию и защите при дипломном проектировании. Так, например, в выпускной квалификационной работе Е.И.Логиновой на тему «Проектирование социально-культурной деятельности в семейном досуге» апробацию прошли: социальный проект «Народные промыслы как фактор интеграции семей в общество», учебно-тематические планы занятий с клиентами в творческих мастерских, пакет образовательных программ по теме «Проектирование учебных занятий на основе культурных традиций народных промыслов». Разработаны и внедрены: учебные программы реабилитации по трудотерапии детей с ограниченными возможностями для КЦСОН. В реализации этой программы участвуют люди пожилого возраста.

Практика социальной работы с пожилыми свидетельствует о необходимости совершенствования технологий социокультурной деятельности для обслуживаемых в КЦСОН пенсионеров. Социально-досуговая деятельность помогает избавиться от одиночества, представляет возможность передачи жизненного опыта своим сверстникам и молодому поколению. В настоящее время территориальные социальные службы (ТСС) расширяют сферу услуг для пожилых и инвалидов, активно взаимодействуют с культурно-просветительными учреждениями, всё больше внимания уделяют развитию межпоколенных практик. Имеющийся положительный опыт позволяет развивать межпоколенные практики, предусматривающие систематическое и объективно обусловленное взаимодействие между

пожилыми и молодыми людьми в обществе. Именно такие практики дают возможность удовлетворить потребности в контактах между поколениями, разрушая барьеры, возникающие между возрастными группами. Межпоколенные контакты улучшают физическое и эмоциональное самочувствие пожилых людей, повышают их жизненную активность, решают проблему занятости и досуга.

Практики межпоколенного взаимодействия способствуют восстановлению связей с семьёй и обществом, положительно влияют как на молодых, так и на пожилых людей. В сегодняшней ситуации всеобщего разобщения и непримиримости возобновление межпоколенных контактов могло бы стать стабилизирующим фактором в современном обществе. При разработке проектов такой направленности, целесообразно, чтобы концепция проекта основывалась на актуальных подходах.

Системный подход. Он заключается в выявлении иногда скрытых, внешне не обозначающих себя взаимосвязей и межпоколенных отношений и взаимоотношений, обязательный их учёт. Задача социальной службы – выделить соответствующую систему наиболее близких и смежных, но существенных для решения межпоколеннных проблем связей, вовлечь их в процесс изменений, максимально используя для этого все возможности и средства во благо развития своих клиентов.

Структурный подход заключается в непосредственном ознакомлении с отдельными людьми и группами, а также с семьями, находящимися под патронатом. В процессе работы происходит воздействие на естественные и социальные системы, влияющие на жизнь пожилых, а также на системы, влияющие на стиль семьи. Для помощи и поддержки пожилых людей в семье необходимо вносить изменения не только в структуру их собственных связей, но и во все те системы, которые взаимодействуют с семьёй.

Взаимодействие в системе «люди – окружающая среда». Этот подход определяет затруднения пожилого человека, связанные со стрессами,

возникающими под влиянием среды обитания. Для разрешения данных проблем социальные работники действуют не только в направлении «семья – пожилой человек», но и в пограничных зонах здравоохранения, социальной службы и т.д., выступая в качестве посредников.

Используется технология *социальное научение.* Клиентам, попавшим в особо трудную ситуацию, для решения своих личных социальных проблем необходимы не только социальная помощь и поддержка, но и содействие в овладении новыми знаниями, умениями и навыками, так как большинство пожилых людей расценивают ситуацию, в которой они находятся, как абсолютно неразрешимую их собственными силами.

Данный подход заключается во включении пожилых в непосредственную практическую деятельность (учебные курсы, общественные работы, тренинги поведения, общения, обучение социально-бытовым навыкам, проведение лекций, бесед и пр.). Он основывается на том, что изменение поведения – это длительный процесс, и разные люди имеют различную степень готовности к изменениям.

Все перечисленные концептуальные подходы нацелены на комплексное решение проблем пожилых путём внесения необходимых изменений в их жизненную ситуацию.

Целесообразно остановиться на принципах социальной работы, используемых при реализации межпоколенного проекта:

- принцип равенства всех граждан старшего возраста: равное право на защиту и помощь в трудных ситуациях независимо от социального положения, национальности, места жительства;
- индивидуальный подход с учётом возможностей и ресурсов пожилых, без искусственного навязывания им чужих целей и задач;
- объективная оценка потребностей пожилых и оказание им помощи в решении собственных проблем без стремления к неосуществимым целям, в принятии своей жизни во всей полноте её проявлений, с осознанием тех трудностей, которые имеются;

- реалистичность требований и задач, которые ставятся пред семьёй, исходя из её реальных условий, и желание помочь семье преодолеть кризис;
- принцип социального партнёрства – взаимодействие государства, общества и граждан старшего поколения и осуществление мероприятий, направленных на социальное благополучие пожилых людей;
- гуманность и внимательность даже в тех случаях, когда приходится осуществлять прямое и даже экстренное вмешательство в ситуации, предполагает работу с каждым случаем;
- последовательность осуществления мероприятия в порядке договорных отношений;
- учёт региональных, национальных и религиозных интересов пожилых людей.

Критерии эффективности реализации проекта:

- повышение степени активизации жизнедеятельности граждан пожилого возраста;
- повышение степени удовлетворённости клиентов;
- повышение уровня самореализации и самоутверждения;
- рост уровня психического самосознания;
- снижение уровня неразрешённых межпоколенных конфликтов;
- снижение уровня социальной напряжённости в среде пожилых людей;
- улучшение показателей физического состояния человека.

Широкое применение в социальной сфере получили клубные формы работы. ТСС ставят многообразные цели клубных форм работы в отделениях дневного пребывания пенсионеров. Например, в центре социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов в поселении Яя Кемеровской области успешно работает социальный клуб общения «Надежда».

Клуб объединяет энергичных людей пенсионного возраста и предназначен для их успешной самореализации и самовыражения.

Цели и задачи клуба:

1. Оказание помощи в преодолении одиночества через духовное общение.
2. Формирование коллективного проведения досуга пожилых людей просветительного, информационного характера.
3. Выявление и развитие творческих способностей членов клуба.
4. Расширение социокультурного потенциала (художественная самодеятельность, музыкальные тематические вечера, творческие выставки, конкурсы).
5. Проведение мероприятий по развитию навыков межличностного общения, умению приобретать друзей.

Творческая гостиная «В кругу друзей».

Цели и задачи:

- Привлечение к общественно полезной деятельности пенсионеров из числа представителей творческих профессий и занимающих творчеством.
- Знакомство с творчеством наших земляков.
- Создание благоприятной обстановки для реализации новых творческих планов и замыслов пожилых людей.
- Повышение культурного уровня в процессе общения.
- Организация тематических выставок и смотров самодеятельного творчества.

Ежемесячно Центр гостеприимно встречает творческих людей и тех, кто дружен с миром музыки, театра, изобразительного искусства.

Клуб солдатских матерей «Берегиня».

Основная цель клуба – оказание моральной и материальной поддержки, социальной адаптации, медицинской, юридической и иной

помощи в решении жизненно важных вопросов военнослужащим, уволенным в запас, участников боевых действий, а также женщины, желающие оказать посильную помощь в решении задач клуба.

Организация клубных форм работы в ТСС призвана преодолеть социальную изоляцию пожилых людей, установить новые контакты, полноценно проводить свой досуг и получать новые знания. В мини-клубах ТСС формируется активная позиция пожилых людей, они заняты любимым делом, которое приносит максимальное удовлетворение, предоставляет возможность показать плоды своего труда (красивая вышивка, изящная салфетка, квилт-панно) посторонним людям и получить оценку о проделанной работе.

Как правило, пожилые люди, посещающие клубные формы работы резко меняют своё отношение к старости, реже испытывают состояние страха и тревоги, более толерантны. Они сохраняют способность справляться самостоятельно со своими проблемами в рамках определённого состояния здоровья и социально-бытовых условий, обладают адекватной самооценкой, способны радоваться тому, что называется «мелочами жизни». Как следствие, у них сохраняется способность правильно и внятно формулировать свои мысли и выражать чувства. Такие люди начинают пребывать во внутреннем согласии со своей ролью пожилого человека и сохраняют способность брать на себя ответственность за свои поступки и за свою жизнь.

В рамках социально-защитных технологий для пожилых инвалидов разрабатывается новое направление – социокультурная реабилитация.

Этот вид реабилитации может быть определён как процесс, имеющий целью помочь инвалидам достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальных взаимодействиях, необходимый уровень культурной компетенции и удовлетворение культурно-досуговых потребностей, что обеспечивает им средства для позитивных изменений в образе жизни за счёт расширения рамок их независимости.

Участие психолога в составлении плана и программы социокультурной реабилитации необходимо. Психолог выявляет в процессе психологической диагностики круг склонностей, интересов, специальных особенностей клиентов и определяет необходимость индивидуальной или групповой работы.

В индивидуальном режиме работа организуется в рамках реорганизации стимулов и последствий, кризисного подхода, терапии обстановкой, терапии верой. В терапевтических целях практикуется подключение клиента к группе: включение в соответствующую терапевтическую группу или его знакомство с естественной социальной группой и внедрение в неё.

Групповая социокультурная работа с пожилыми людьми-инвалидами предполагает создание терапевтических групп. «Терапевтические группы (Т-группы) – это искусственные объединения клиентов, имеющих сходные проблемы, для ведения с ними целевой работы»[39]

Авторы исследования социальной работы с пожилыми и инвалидами выдвигают следующие цели Т-групп:

- коррекция поведения одного или нескольких членов группы;
- предупреждение маргинализации членов группы;
- нормализация жизнедеятельности людей в критические периоды их жизни;
- повышение самооценки и утверждение личности;
- воспитание чувства гражданственности.

Наиболее распространёнными видами Т-групп являются:

Восстановительная группа. Её задачи – восстановление утраченного или нарушенного психосоциального статуса. Работа ведётся в форме совместной творческой, исследовательской или спортивно-

[39] Нестерова Г.Ф., Лебедева С.С., Васильев С.В. Социальная работа с пожилыми и инвалидами: Учебник – М.: Издательский центр «Академия», 2009, с. 42

оздоровительной деятельности. Поощряется самоорганизация в «команду». Специалист выполняет роль преподавателя или тренера. Примеры: группы здорового образа жизни, любительские хоры, оркестры, драматические группы и пр.

Группа по выработке навыков общения. Её задача – содействовать адекватным и активным социальным взаимодействиям людей, у которых либо нарушены контакты, либо имеются проблемы при формировании новых контактов. Используются методологические приёмы, развивающие навыки общения: игротерапия, драмотерапия, моделирование ситуаций, совместная режиссура в группе, развитие социального поля. Формы работы – самодеятельный театральный коллектив, семейный клуб, клуб знакомств, художественный кружок в стационаре. Следует уделять внимание перераспределению и разнообразию ролей участников. При моделировании ситуаций нужно предлагать ситуации для различных слоёв общества.

Группа обучения принятию решения. Её задачи – утверждение личности и тренировка логического мышления. Используется для воспитания лидеров общественных объединений и актива. Специалист играет роль помощника. Формы занятий – деловые игры, моделирование таких ситуаций, при которых нужно манипулировать и быстро принимать решения.

Искусство и культура являются прекрасными образовательными и реабилитационными средствами, обеспечивающими развитие разнообразных жизненно важных познавательных навыков, повышение уровня самооценки личности, творческое самовыражение, развитие навыков общения, формирование активной жизненной позиции.

Искусство способно сделать жизнь многих пожилых инвалидов богатой и содержательной.

Мероприятия по социально-культурной реабилитации осуществляются культорганизатором. К организации крупных мероприятий (фестивалей, концертов, театрализованных представлений, вечеров отдыха и

др.) могут привлекаться другие специалисты (социальные работники, врачи, психологи и др.).

Мероприятия по социально-культурной реабилитации пожилых инвалидов могут включать:

- концерты художественной самодеятельности;
- вернисажи выставок изобразительного творчества инвалидов;
- занятия музыкально-драматического коллектива;
- занятия в вокальной группе;
- занятия в школе компьютерной грамотности;
- занятия в школе ремёсел;
- занятия в студии «Народные промыслы»;
- занятия в студии рисования;
- занятия в кружках вышивания, художественного вязания, шитья, скульптуры;
- занятия в хореографической студии.

В социокультурную реабилитацию входит также рекреация. Под рекреацией пронимаются процессы восстановления жизненных сил и здоровья людей с помощью организации досуговых форм активности.

Социокультурная реабилитация должна проводиться таким образом, чтобы стимулировать пожилых инвалидов к активным формам рекреации, что будет способствовать их социализации. Культорганизатор может использовать традиционные формы рекреации (посещение театров, кинотеатров, музеев, концертных залов; просмотр развлекательных телепередач; участие в массовых досуговых мероприятиях, краеведческой работе и др.). При этом обязательно должна учитываться доступность зданий для инвалидов. Возможны специфичные для инвалидов развивающие рекреационные формы (арт-терапия, хореографическое искусство для лиц с нарушением слуха; театрально-кукольное искусство для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата; искусство скульптуры для лиц с нарушением зрения; живопись, рукоделие, графика для лиц с нарушением

слуха, с поражением опорно-двигательной системы). Приемлемая и привлекательная досуговая деятельность должны обеспечивать инвалидам возможность справиться с имеющимися ограничениями жизнедеятельности.

Рекреация должна обеспечивать интеграцию инвалида в общую социокультурную среду, для чего культорганизатор и специалист по социальной реабилитации должны взаимодействовать с имеющимися в районе проживания инвалида специальными учреждениями культуры (домами творчества, клубами, библиотеками, театрами и др.), общественными организациями инвалидов, благотворительными обществами и др.

Пожилые члены семьи активно участвуют в создании объединений совместно с молодёжью, в которых совпадают их интересы. Технологии межпоколенной практики в виде клуба «Трёх поколений» интегрированная форма социально-культурной деятельности. «Лучшие люди уже понимают, что они должны не только твердить о путях красоты и мудрости, но действительно вносить их в свою и общественную повседневную жизнь» - писал Н.К.Рерих в «Путях благословения». Именно в досуговой деятельности (художественной, гуманитарной, научной, прикладной, экологической и т.д.) становится возможным свободное творчество людей различных возрастных категорий. Культурный потенциал лиц среднего и пожилого возраста может быть реализован в условиях деятельности социально-культурных организаций при работе с семьями и воспитании подрастающих поколений. Использование педагогического опыта старших поколений в руководстве занятиями детей и подростков, объединение их условий совместно с родителями дают положительные результаты, как в самой семье, так и в социально-культурных организациях.

4.2. Выставка народного творчества как технология межпоколенной социокультурной деятельности

Наглядное представление о результатах работы, проводимой в сфере социально-культурной деятельности межпоколенных групп дают выставки народного творчества, посвященные, в том числе традиционным промыслам.

Систематически проводимые международные, региональные, городские, отраслевые и местные отчётные выставки-фестивали, конкурсы, соревнования, конференции, смотры достижений представителей разных поколений являются широким смотром результатов работы ОУ, УДОД, КПУ, ТСС и других учреждений по трудовому и эстетическому развитию и воспитанию представителей разных поколений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Так, в положениях о проведении выставок, конкурсов наряду с целями и задачами, обозначаются участники, условия и порядок их проведения, изложены основные задачи и критерии оценки и пути награждения участников детских, взрослых и семейных коллективов. В частности, в положении говорится, что такие выставки должны способствовать широкому ознакомлению подрастающих поколений с произведениями различных видов и жанров искусства, отражающих современную действительность, лучшие художественные традиции народа, демонстрировать высокое мастерство исполнителей. Организация выставки расширяет творческие контакты так, укреплению творческих контактов с региональными культурными центрами, помимо пополнения их фондовых архивов и проведения мероприятий на областных базах, способствует организация в Санкт-Петербурге фольклорных фестивалей международного и республиканского уровня. В числе наиболее значимых ставшей уже ежегодным Международный фольклорный фестиваль «Наследники традиций» (2006-2009), Всероссийская творческая мастерская «Фольклор и молодёжь» (2008), Международный фестиваль славянских культур

«Славянское древо» (2009). В числе их организаторов, наряду с Санкт-Петербургской государственной консерваторией им Н.А. Римского-Корсакова, Дворцом творчества юных, выступает и «Общество русской традиционной культуры». Участники фестивалей знакомятся с традициями разных народов на дворцовых и концертных площадках города, получают возможность обмена опытом и диалогового общения на выставках творческих мастерских, принимают участие в работе круглых столов и научных конференций. Школьники, воспитанники детских домов и социально-реабилитационных центров, пожилые люди открывают для себя новые грани национальной культуры славянских народов, позволяющие осознать народную культуру как единый корень, из которого произрастает всё многообразие этнокультурных текстов восточных, южных и западных славян.

Выставки самодеятельного детского и юношеского творчества ещё в большей мере отвечает задачам народных фестивалей, так как воспитывает стремление к художественному образованию, самостоятельной творческой деятельности, организации досуга на примере достижений своих сверстников.

Выставки являются средством воспитательного воздействия, массовой информации и наглядной демонстрации достижений различных коллективов социокультурных учреждений.

В городском и региональном фестивале искусств принимают участие все детские и взрослые художественные самодеятельные коллективы. Работы декоративно-прикладного характера экспонируются обычно одновременно с работами по изобразительному искусству - живописью, графикой, скульптурой, что отвечает задачам фестиваля искусств, так как даёт наиболее полное представление о разнообразии видов искусств, его тем и жанров.

Отбор работ на городскую или региональную выставку сначала производится в рамках районных коллективов. На городскую выставку

представляются лучшие творческие работы кружковцев, получившие одобрение на районных выставках.

Для отбора работ на городскую выставку назначается комиссия, в которую входят руководители клубов, кружков, члены методического и художественного советов.

Успех выставки во многом обеспечивается тщательной подготовительной работой, которая включает выявление, отбор и систематизацию огромного количества экспонатов. Процесс подготовки выставки, выезды с целью просмотра и отбора работ на городскую выставку, открытые обсуждения представленных работ позволяют анализировать состояние работы, проводимой в коллективах, её уровень и масштабы, оказывать помощь на местах, выявлять разнообразные подходы, формы и методы работы педагогов-инструкторов, культорганизаторов.

На выставку принимаются лучшие работы кружковцев, в которых нашли отражение народные художественные традиции, национальные мотивы своей республики, области, края, современная действительность, краеведческая тематика. Оценка работ, представленных на городскую выставку, осуществляется членами жюри, состоящего из художников-специалистов и представителей творческих организаций, домов детского и юношеского творчества.

При отборе и оценке работ особое внимание следует обращать на новизну и актуальность темы, на оригинальность её решения, качество исполнения, художественные средства создания образа, использование новых материалов, на внесение элементов фантазии и изобретательности.

Оценивая детские работы, членам жюри необходимо учитывать возраст ребёнка и продолжительность обучения его в кружке.

Все участники городской выставки награждаются дипломами первой, второй и третьей степени и свидетельствами об участии в выставке, лучшие кружки и коллективы – Почётными грамотами.

Поощрение лучших коллективов по итогам выставки производится соответствующими оргкомитетами при закрытии выставки на торжественном вечере.

Традиционные городские выставки-фестивали творчества, которые проводятся ежегодно, обычно посвящаются важнейшим событиям в жизни страны, поэтому тема экспозиции выставки всегда связана с такими событиями и помогает образному раскрытию основной идеи выставки.

Выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества детей и молодёжи ярко и убедительно свидетельствуют о многообразии тематики, видов и жанров работ, своеобразии детского художественного творчества, о любви детей к искусству, их умении видеть прекрасное в жизни и предавать его в своих творческих работах.

Встреча с художественным творчеством детей – это радость открытия красоты окружающего мира, радость творческого труда в создании изделий декоративно-прикладного характера. Поэтому городская выставка детского творчества – это не только серьёзный отчёт о работе, но и праздник как для юных участников выставки, так и для её посетителей и педагогов-организаторов.

Большое значение в эмоциональном воздействии на зрителя имеет художественное оформление выставки, активность восприятия которого в значительной мере будет зависеть от того, насколько оно будет интересным для детей. Одним из важнейших условий, способствующих наиболее полному восприятию выставочных экспонатов и художественного оформления самой выставки, является учёт возрастных особенностей детей, поэтому одинаково важным будет не только то, что показано, но и как это будет выполнено.

На выставках декоративно-прикладного искусства, которое является одним из самых ярких и любимых детьми видов творческой деятельности, особенно в разделе игрушек, ребята попадают в атмосферу сказки и игры.

Основой художественного оформления раздела игрушек и сувениров детских выставок является её эмоционально-игровое назначение, оно несёт как познавательную, так и эстетическую нагрузку. При определении содержания того или иного декоративного монтажа следует исходить как из основной темы выставки, её содержания, так и из конкретного материала, представленного на выставку.

Скомпоновать материал можно по различным темам, заранее продумать композиции. Тематика выставок продумывается особо.

В Новгородской области есть древний город-курорт Старая Русса. Как ни приедешь в Старую Руссу, можешь смело заглядывать в выставочный зал Центра художественных народных промыслов и ремёсел – обязательно на новую выставку попадёшь. Талантливых людей здесь так много, что не успеют сотрудники центра одну выставку размонтировать, как уже для следующие экспонаты готовы. Там практикуются различные выставки: презентации, тематические, юбилейные.

Выставка Марины Михайловны Лукьяновой – «Мои ученики».(г. Старая Руса) Многоцветье красок завораживает и погружает в сказочный мир. Восхищает яркая палитра работ студийцев младшего возраста, удивляют профессиональным умением старшие. Часть выставки посвящена музыкальным композициям. Дети рисуют музыку Чюрлёниса, Бетховена, Моцарта … Интересны по замыслу графические зарисовки. С полотен художника-педагога М.М.Лукьяновой смотрят добрые, открытые детские глаза – портреты ребят, которые учатся в изостудии, и тех, кто уже её закончил и продолжает заниматься художественным творчеством.

Выставка Старорусских мастериц женского Клуба «Вдохновение» «Какая холодная осень! Надень свою шаль и капот….» в 2009 г. была приурочена ко дню рождения Любови Федоровны Достоевской – дочери великого русского писателя Ф.М.Достоевского.

Цель данной выставки – привлечь внимание к личности дочери великого писателя, выразить интерес и уважение к истории родного города,

через нестандартное прикосновение к миру материальной культуры «женского мира», тесно соприкасавшегося с жизнью Достоевского, рассказать ещё об одной странице жизни писателя, популяризируя ценности женского рукоделия как одного из условий создания тёплой семейной атмосферы, формирования понятия «отчий дом» у подрастающего поколения, - будущих матерей и хозяек, - возвращение к российским традициям и устоям.

Центр художественных народных промыслов и ремёсел г. Старая Русса совместно с клубом «Вдохновение» и Домом-музеем Ф.М.Достоевского организовал выставку-конкурс. Для экспонирования принимаются работы, выполненные в различной технике и из разных материалов, отвечающих духу и традициям конца 19-го и первой четверти 20-го веков (вышивка, вязание, шитьё, роспись по ткани и т.д.).

Номинации конкурса:

1. «Наряд для куклы в традиции женского костюма конца 19-го начала 20-го веков».
2. «Авторский дизайн костюма» (в рамках темы конкурса).
3. «Шаль и капот» (пальто, шали, накидки, палантины, платки, шарфы и т.д.).
4. «Женский образ», «Осенний городской пейзаж» (вышитая картина, живопись, графика).
5. «Шляпки и прочие дамские аксессуары …» (шляпы, шапки, воротники, женские украшения, броши, перчатки, зонты и т.д.).

На выставке «Фантазия и вдохновение» в Центре художественных народных промыслов и ремёсел, почётное место заняли полотенца ручной работы, вышитые мастерицами из клуба «Вдохновение». Организаторы выставки стремились показать те вещи, которые на Руси хозяйки издревле изготавливали своими руками. Кроме того, из Великого Новгорода специально для этой выставки привезли русские традиционные костюмы,

головные уборы и изделия из бересты. Посетители выставки в полной мере наслаждались «Фантазией и вдохновением» русских мастериц.

«Ремесло за плечами не виснет» - так называлась конкурсная выставка работ декоративно-прикладного творчества в музейно-выставочном центре Новгородского областного дома народного творчества. Более 50 мастеров и около десятка ремесленных студий со всех районов области предоставили свои работы, выполненные в разных стилях: плетение из лозы, бересты и бисера, резьба и роспись по дереву, вязание, ткачество, лоскутное шитьё, аппликация из соломки, вышивка и художественная обработка камня. Жюри подводило итоги по двум номинациям: «У всякого мастера своя сноровка» и «Приём мастера кажет». Старорусские умельцы проявили себя в обеих, и два призовых места увезли с собой. Знание народных традиций и мастерство и тут не подвели, так великолепно поставлена работа в Муниципальном учреждении культуры «Центр художественных народных промыслов и ремёсел» городского поселения «Старая Русса».

Проведение выставок практикуется и в социальных учреждениях. В практику работы ТСС логично вошли тематические выставки как составная часть проходящих в учреждении праздников. Практика КЦСОН показала, что не обязательно готовить выставки к каждому празднику. Выставка должна экспонироваться столько времени, сколько нужно, чтобы представленные на ней работы увидели все желающие. Но нельзя допускать привыкания к ней, когда все вообще перестают обращать внимание на вывешенные работы. Стены, приспособленные для размещения рисунков, не должны пустовать. Идеальный вариант, когда одна экспозиция сменяет другую.

На тематических выставках могут быть представлены не только индивидуальные, но и коллективные работы.

Лучшие работы с выставки находят своё продолжение в красочных подарочных журналах, буклетах, сборниках и проектах издательства «Интербук-бизнес». Так серия красочных альбомов «Русский сувенир» с

работами лучших мастеров лоскутного шитья основана в 1997 г. В альбоме Л.Ф.Денисовой «Лоскутная мозаика» (М., «Интербук-бизнес», 2005) представлены блистательные индивидуальные и коллективные работы-шеведры мастеров России, выполненные в Детских школах искусств г. Омска, в клубах «Русский стиль», «Лоскутная мозаика» г. Иваново, студии «Мастерство» г. Костромы, клуба «Красный сарафан» г. Москвы, клуба «Владимирская Лада» г. Владимира, клуба «Радова» г. Санкт-Петербурга и др.

В наше время русское народное искусство приобретает всё большее число поклонников и приверженцев. Наслаждаясь многообразием и соразмерностью форм, фантастичностью сюжетов, непринуждённостью и вместе с тем неприхотливостью рисунков, яркостью красок и смелостью из сочетаний, мы чувствуем и представляем себе значимость самого явления народного творчества. Народное творчество, прикладное искусство это явление древнего происхождения, связанное с нашей историей. Известный исследователь народного искусства Л.Г.Оршанский писал, что факторы земледелия, историческая разноплемённость, неограниченные богатства сырья и огромная территория «сделали русское прикладное искусство явлением сложным и мозаичным, многогранным перевоплощением востока, запада, севера и юга в единственное в мире по-своему цельное творчество, в которых и сегодня ещё живы и видны отпечатки каменного века, античного совершенства, итальянской сочности и сурового северного уклада».

Изучение народного искусства учит любить и уважать прошлое своего народа, сохранять и приумножать его традиции, переносить эту любовь и лучшие традиции из поколения в поколение.

В работе семейных клубов, социальных клиник, реабилитационных центров наряду с работой в мастерских необходимо развертывать поисковую работу по сбору изделий народного искусства, узнавать имена их творцов, изучать искусство народных мастеров своего края, практиковать организацию музея, выставок, экспедиционные сборы, экспедиции, выездные

занятия, мастер - классы, экскурсии, совместные с краеведческими музеями выставки.

Тему »народные мастера нашего края» можно разбить на более узкие по их специализации.

Например:

1. мастера гончарного промысла;
2. резчики по дереву;
3. традиционные и инновационные вышивки;
4. народные игрушки;
5. техники лоскутного шитья.

Выбор тем для сбора зависит от того, какие художественные промыслы близки участникам клуба, чем они хотят сами заниматься или уже овладели и какие художественные промыслы имеются (или имелись) в районе их проживания. По каждой теме группа должна состоять из 8-10 человек, чтобы работать парами. В соответствии с темой и с историей края каждая группа заранее намечает себе план работы. Можно изучать историю и характер промысла или расширить поиск, поставить задачу, собирать материал по истории быта и культуры.

План работы поисковой группы (время и место экспедиции).

Вопросы	Что изучать	Что собирать

У каждого участника экспедиции должен быть блокнот, карандаш, авторучка, бумага, сумка, фотоаппарат. Снимок во время экспедиции делают работу более полной и документальной. Каждый участник перед выездом должен хорошо знать свои обязанности. Одни ведут дневник, другие – полевую опись, третьи работают с фотоаппаратом (один снимает, другой записывает все снятые кадры). Приехав на место нужно, прежде всего, обратиться в местный краеведческий музей и образовательные учреждения. Вы получите первые советы, имена и адреса старожилов и мастеров. В беседе с мастерами нужно твёрдо знать какие сведения вы хотите получить.

Вопросы могут быть различными. Они должны касаться истории местности и истории быта, культуры художественных промыслов.

Из истории сельского поселения:

Как называлось поселение раньше?

Основные занятия населения поселения?

Развивались ли здесь какие-нибудь художественные промыслы?

О самом рассказчике:

1. Год и место рождения.
2. Давно ли здесь живёт?
3. Что знает о местных художественных промыслах и мастерах?

По истории быта:

1. В каких домах жили раньше? Кто строил? Как они украшались?
2. Какая была обстановка – названия, назначение, материал, украшения, - кто её изготавливал?
3. Как одевались прежде, теперь? Названия предметов одежды, украшения. Из какого материала изготовлялась одежда?

О местных художественных промыслах:

1. Какими художественными ремёслами здесь занимались?
2. Какие мастера трудились?
3. Какие вещи они делами, как украшали?
4. У кого научились художественному ремеслу? С каких лет?
5. какие узоры предпочитали? Их названия.

О женских художественных рукоделиях:

1. Кто занимался ткачеством, прядением, вышиванием, лоскутным шитьём?
2. У кого учились, с какого возраста?

3. Какими орудиями пользовались, как они назывались, кто их изготавливал?
4. Что брали в основу узоров?

В дальнейшем музейными и выставочными экспонатами могут стать не только старинные и современные изделия народных промыслов, но и фотографии мастеров, различные описания, собранные в экскурсионном и экспедиционном выезде.

В дневниковых записях отражаются рассказы, которые удалось собрать за день, каждый раз указывая кто вёл беседу и кто записывал. Фотографии, документы, образцы национальных одежд, детали украшений, образцы вышивок, росписей, поделок; вещи, документы, фотографии должны быть вписаны в полевую опись.

Полевая опись предполагает обязательно присвоение порядковых номеров экспонатам с их описанием. На вещах деревянных, глиняных, металлических пишут цветным карандашом. На фарфоровых или фаянсовых предметах – тушью. Нередко порядковый номер пишут на кусточке картона и суровой ниткой прикрепляют к вещи. На вышивках, лоскутном шитье и одежде пришиваются бирки с описанием названия вещи, материала из которого изготовлено изделие и указываются техники лоскутного шитья или вышивок. Желательно обозначить авторство изготовителя. Если вещь остаётся без номера и описания, она рискует потерять свою историю.

На фотографиях и документах номер и описание можно сделать только простым карандашом на оборотной стороне: чернила могут их повредить.

Название предмета следует указывать с учётом его истории. Например, во многих местах России фартук называли «Запон». Его записать следует так: «1.Фартук («Запон») ситцевый, расшитый кружевом и шёлковыми лентами. Одевался поверх праздничного платья». Или же « № 2 Солонка («Сольник»), сплетена из бересты, в форме птицы. В ней брали соль в дорогу, при работах в поле».

При записи фотографий, особенно групповых, следует указывать, когда и где она была сделана, кто на ней снят, обозначив точно, где кто находится («второй слева», «третий в нижнем ряду», или «сидит», «стоит», указывать фамилии, имена, годы рождения).

Сложнее всего определить историю предмета. Если вещь старая и много раз переходила из рук в руки, забылось, для кого она делалась, кто её автор. Чтобы выявить всё о ней, нужно помочь её владельцам восстановить в памяти самые крупные события, а через них – и историю вещи.

Очень важно выяснить, кто сделал предмет, особенно, если это произведение народного искусства – ведь нам нужно найти его творца. Если трудно определить автора, нужно узнать хотя бы название местности, где он жил, об этом могут поведать местные музеи краеведения.

Вещи, которые вы отыскали и приобрели, нужно бережно сохранить и доставить на место неповреждёнными. Для этого бьющиеся предметы нужно переложить мягкой бумагой, тканью, стружками; ткани аккуратно сложить и завернуть в чистую бумагу; фотографии и документы положить в конверт или папку. Только в таком виде их можно упаковать в рюкзаки, сумки, мешки и отправить.

Очень ответственный момент завершение экспедиции (экскурсии), устройство выставки. Вернувшись в социальный центр, где вы намерены организовать выставку, следует вещи распаковать, аккуратно их разобрать, привести в порядок, убрать в шкаф.

Огромный интерес представляют тематические альбомы, которые оформляются по материалам экскурсий. Они совершенно необходимы, иначе все впечатления увиденного и отснятого материала будут рассеяны и со временем забыты.

Материалами экспедиций, экскурсий, мастер-классов должны быть оформлены временные, передвижные и постоянные выставки.

Для устройства такой выставки достаточно угла, стены или части коридора, а лучше специально выделенного помещения.

Прежде всего, все вещи следует разложить по темам – основной и вспомогательным. Так, если тема «Рукоделие», то весь основной материал будет о рукоделии, его нужно выделить, расположить в центре, а дополнительный материал о техниках рукоделия, о быте и культуре мест их изготовления – по сторонам.

Одежду развешивают на распялках или на специальных подставках, вышивки в рамах, квилты, домотканые коврики и панно на стенах.

Мелкие вехи, документы, книги, фотографии размещаются на выставочных остеклённых стендах с полочками.

При устройстве выставок нельзя забывать, что собранные вещи нельзя прибивать гвоздями, прокалывать проволокой, прошивать нитками, это может их разрушить, а мы обязаны их сохранить, ведь всё что мы собрали, стало музейной ценностью.

К каждой выставочной вещи следует написать этикетку, указав её название, где была найдена, когда употреблялась, кем изготовлена.

Например: Пенно «Круги памяти». Лоскутное шитьё; изготовлено……

О выставке следует оповестить как можно больше людей. Не забудьте прислать приглашение всем, кто помогал вам в сборах, кто рассказывал, передавал в ваш музей вещи, помогал ценными сведениями и советами.

Ко дню открытия выставки необходимо подготовить доклады о собранном материале, о том как вы работали и что намереваетесь делать дальше.

Выставка всегда становится ядром музея и всей деятельности её участников, так как появляется желание созидать и пополнять выставку.

Обмен опытом, сохранение контактов и поддержка дружественных связей с Центрами традиционной народной культуры, имеющими многолетнюю практику, становятся определяющими в выборе программ и методов Центров художественных народных промыслов и ремёсел. С работой этих же центров связаны первые совместные экспедиции, где

происходит формирование навыков сбора материала в полевых условиях и его последующей обработки и хранения, что служит начальной ступенью для создания собственного архива. Так, например, в настоящее время в архивных фондах «Общества русской традиционной культуры» около 180 дисков с аудио, видео- и фотоматериалами, которые используются при разработке сценарных планов праздников, учебных занятий по фольклору и декоративно-прикладному искусству. Основным источником пополнения архива послужили материалы, собранные членами общественной организации за период с 2004 по 2009 г.г. в Вологодской области (Белозерский, Вытегорский, Бабушкинский, Сокольский, Нюкенский районы), Республике Карелия (Кемский, Беломорский районы), в Лешуконском районе Архангельской области, Чухломском районе Костромской области, Бокситогорском районе Ленинградской области и Пирятиском районе Полтавской области.

Особо следует выделить работу в Ленинградской области, куда отправляется смешанная группа (дети, взрослые, пожилые люди) участников клуба «Славянка». Такие экспедиции проводятся ежегодно в дни школьных каникул, они непродолжительны – обычно 3-4 дня, что связано со спецификой организации работы детей в полевых условиях. Дети становятся участниками исследовательской группы, делятся полученными впечатлениями во время вечерних отчётов, делают зарисовки и снимки. Погружение современных школьников в этнокультурную среду северной деревни способствует глубокому освоению локальной традиции, выявлению её специфических черт и, что наиболее важно, сохранению интереса к традиционной культуре нашего народа. Сближению городских и деревенских школьников помогают игровые вечёрки и мастер-классы, организуемые педагогами клуба, во время которых происходит не только передача опыта, но и приобретаются новые знания. Так, мастер-класс по традиционной кукле для детей Климовской средней школы Бокситогорского района Ленинградской области закончился полевым экспериментом, во время

которого педагоги оказались в роли учеников, усваивающих новый материал, а в экспедиционной коллекции появилась новая тряпичная кукла «Маша», изготовленная по детским воспоминаниям жительницы деревни Климово. Коллекционные копии полевых записей после соответствующей обработки передаются в фонд местного музея (школьного или клубного) и служат дополнительным информационным источником по народной культуре для специалистов широкого круга.[40]

Освоение роли соорганизатора мероприятий подобного уровня членами этноклуба «Славянка» способствует не только росту их профессионального мастерства, но и формированию активной гражданской позиции, профилактике социальной инфантильности молодёжи.

Успешный опыт общественной организации в использовании программ по народной культуре в системе дополнительно образования позволяет проследить поэтапный процесс формирования этнокультурной среды среди различных групп городского поселения Санкт-Петербурга.

Вопросы и задания

1. Определите теоретико-методологическую базу развития социокультурной деятельности пожилых людей.
2. Кто является инициатором разработки и реализации специальных проектов и программ для пожилых людей?
3. Приведите примеры межпоколенных практик организации социокультурной деятельности лиц пожилого возраста.
4. Назовите основные требования к разработке социальных технологий культурно-досуговой деятельности клиентов КЦСОН.
5. В чём сущность социокультурной реабилитации?
6. Назовите основные мероприятия социально-культурной реабилитации.

---

[40] Самойлова Е.В. Опыт организации этнокультурной среды в пространстве современного мегаполиса. (На примере деятельности Санкт-Петербургской общественной организации «Общества русской традиционной культуры»). Второй международный молодежный психолого-социальный конгресс: Материалы 14-15 мая 2009 г.- СПб: СПбГИПСР, 2010. С.147-150.

7. Какова цель организации выставок народного творчества?
8. Какие требования к организации выставок отражают Положения о них?
9. Результатом каких социально-культурных мероприятий являются выставки?
10. Раскрыть алгоритм подготовки и проведения выставки.
11. Что отражает тематика и содержание выставки?
12. Приведите примеры инновационных подходов к организации выставки.
13. Как подготовить экспедицию для организации выставки?
14. Какую роль выполняют музеи и центры художественных народных промыслов и ремёсел в поиске экспонатов и оформлениях выставок?

ГЛАВА V
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СОЦИАЬНЫХ РАБОТНИКОВ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Современные подходы к подготовке специалистов социогуманитарного профиля в области организации досуга

Всё возрастающая объективная потребность в укреплении семьи, как одной из высших моральных ценностей общества, наряду с социально-экономическими, идеологическими и другими факторами органически связана с решением задач социального воспитания. Традиционно, семья остаётся авангардным социально-культурным институтом.

Существует проблемная общественная задача: всемерно включить семью в социально-воспитательную систему. В этом вопросе полноценно позволяет действовать социально-культурная деятельность.

Являясь важным инструментом гуманизации, социализации и инкультурации личности, семья не может не отражаться в социально-культурной сфере.

В ряду ведущих факторов, влияющих на активность семьи, создание благоприятной семейной атмосферы, прогрессирование рекреационной и воспитательной функции этого социального института является уровень разумного использования свободного времени, содержательность досуга и его организационная активность.

В основе организации и оптимизации среды семейного досуга главное место занимает социально-культурная деятельность, так как в социально-культурной сфере приоритет отдаётся активному деятельному подходу в семейном воспитании, развитии культуры досуга и внедрение в семейный социум гуманизма и нравственности.

Оптимизация социально-культурного уровня семьи, происходящая через социально-культурную деятельность, является составной частью общей государственной и общественной политики. Это столь же важно, как политика экономическая и социальная, так как с её помощью осуществляется активное регулирование не только сферы культуры и культурной деятельности, но и оптимизация общего социального уровня. То есть через оптимальную организованность социально-культурного уровня семейного социума, происходит улучшение общего социального уровня.

Для разрешения поставленной задачи по оптимизации социокультурного уровня семьи важно концептуально разработать и использовать универсальную систему взаимодействия специалиста социально-культурной деятельности (в частности социального педагога сферы досуга) и семьи, направленной или влияющей на повышение культурного уровня семьи. В этом и будет поиск продуктивных идей, направленных на инкультурацию социума.

На современном этапе развития в связи с резкой поляризацией социальной и экономической дифференциации общества наблюдается кризис

отношений между социумом и личностью, школой с семьёй, а также государственной идеологии в целом, ранее направлявших педагогический процесс, возрастает роль семейного воспитания. В данной ситуации немаловажное значение приобретает фигура социального педагога социально-культурной деятельности (или сферы досуга). Следовательно, для того, чтобы решить актуальную проблему оптимизации социокультурного уровня семьи и семейного воспитания, требуется выявить и чётко обозначить функции социального педагога сферы досуга, основанные на глубоких знаниях не только социальных и культурных особенностей современного общества, но и на знаниях психоанализа и практической психологии.

Необходимо подойти к анализу и решению социально-педагогических проблем по оптимизации социокультурного уровня семьи в новом аспекте и с разработанной психолого-педагогической методикой социально-культурной деятельности, отражающей направление изменения социальных духовных запросов общества и в то же время учитывающей содержательные особенности сферы культуры.

В настоящее время актуальность психолого-педагогической и социальной помощи семье возрастает. Всё больше проблем в разных областях социальной жизни связано с вопросами дестабилизации семейной системы. Подготовка специалистов социальной сферы к работе с семьёй становится всё востребованнее, между тем она не стала обязательной частью обучения студентов разных профессиональных областей, что связано с отсутствием мобильных педагогических технологий.

Сегодня назрела необходимость в разработке и внедрении инновационных курсов, посвященных изучению технологий социокультурной работы с семьёй и детьми.

На сегодняшний день разработан ряд авторских программ, направленных на совершенствование процесса обучения в высшей школе, оптимизацию социокультурной подготовки студентов, превращение образования в реальный, мощный фактор формирования мировоззрения и

социализации студентов. В соответствии с этими задачами предлагается ввести модульное обучение на основе принципов интегративности и компетентностного подхода.[41] Примерные названия и обобщённые содержания модулей: «Социокультурная среда современного города», «Этноконфессиональный мир и стереотипы поведения», «Культура повседневности», «Духовный мир современного человека» и др.

Методическое обеспечение модулей включает в себя диагностические анкеты, списки литературы, варианты заданий, глоссарии, хрестоматии, тематические материалы, программы, методические рекомендации и т.д. Рассмотрим проявление выделенных общих принципов построения модулей на отдельных примерах.

Например, включение модуля **«Основы социогуманитарного мышления»** (автор: Д.В.Кузин) целесообразно вводить в учебные планы студентов, так как он может содействовать личностному профессиональному становлению будущего социального педагога – сферы досуга.

Цель модуля состоит в том, чтобы на основе знаний о сущности, структуре, особенностях социогуманитарного мышления развить у студентов способность к грамотному анализу и оценке социальной действительности, своего места и роли в ней.

Модуль «Основы социогуманитарного мышления» направлен на формирование у студентов таких универсальных и социально-культурных компетенций как:

- использование в личной, общественной и профессиональной деятельности теоретических и практических знаний о способах познания общества и человека;
- демонстрацию способов решения социогуманитарных проблем в личной, профессиональной, общественной деятельности;

[41] Современный студент в поле информации и коммуникации: Учебно-методическое пособие для слушателей семинара «Новые педагогические технологии в высшей школе». СПб; ООО «Книжный дом» - 2007

- умений использовать различные источники информации для решения социогуманитарных задач;
- понимание ценности научного, исторического и культурного наследия;
- готовности на основе полученных теоретических и практических знаний самостоятельно пополнять гуманитарные знания в целях личностного и профессионального роста;
- умений определять своё место в социуме и организовывать на этой основе социальное взаимодействие с различными партнёрами;
- проявлять толерантность в личной, общественной и профессиональной деятельности; быть готовым к восприятию общественных явлений с различных позиций.

Перечислим темы, которые целесообразно рассмотреть в содержании модуля «Основы социогуманитарного мышления»:

- Понятие социогуманитарного мышления.
- Современные концепции социальной реальности.
- Историческое сознание, его виды и уровни.
- Проблема времени и пространства в социогуманитарном познании.
- Принцип историзма.
- Место и роль источников в социогуманитарном познании.
- Методология познания социальной реальности.
- Роль личности в истории.
- Ценностное отношение к прошлому и современность.
- Практикум по поиску источников социогуманитарной информации.
- Практикум по анализу исторических источников.
- Практикум по анализу источников общественно-политической направленности.

- Практикум: Ценностное восприятие прошлого (традиции, подходы, современность).

Ресурсное обеспечение данного модуля может включать презентации, поддерживающие теоретический материал модуля, базы данных сети Интернет, содержащих информацию по основным проблемам содержания модуля, хрестоматии с источниками информации для организации практикумов.

Структура модуля «**Этноконфессиональный мир и стереотипы поведения**» (Автор: Гайдуков А.В.).

Полиэтничность и многоконфессиональность являются чертами большинства государств современного мира. Любое общество стремится к гражданскому согласию и межнациональному миру. Главное условие такого согласия и мира – равенство всех народов, этнических общностей и конфессиональных групп, проживающих на территории данной страны, реальные равные возможности в развитии их культуры, традиций. Это равенство обеспечивается, прежде всего, законом, который, однако, не способен стереть явные противоречия этноконфессиональных интересов. Конфликты часто возникают из-за неспособности или нежелания преодолевать возникающие разногласия. Проблемы национальных и религиозных отношений чрезвычайно актуальны в такой полиэтнической и многоконфессиональной стране, как Россия. В последнее время этноконфессиональная напряжённость во многих регионах России стала заметным фактором межкультурных и социально-экономических конфликтов.

Одним из инструментов достижения религиозного и национального согласия является продуманный конструктивный межконфессиональный и межэтнический диалог. Только от принятия самого диалога как ценности можно перейти к пониманию ценности «другого». Поэтому осмысление межконфессиональных отношений как диалога культур позволит найти не

только пути к преодолению существенных противоречий, но и к предотвращению возможных конфликтов в будущем.

Подобный диалог возможен, только если все его участники открыты подлинному общению, когда между ними существует стремление к взаимопониманию. Такие отношения возникают тогда, когда ни одна из сторон не чувствует себя ущемлённой в правах, когда ни одна из сторон не пытается доказать своё превосходство, когда обе стороны этого взаимодействия чувствуют себя равными партнёрами. Только на таких условиях и становится возможным подлинное общение как между религиозными и политическими лидерами, так и между простыми людьми, принадлежащими к различным этническим и религиозным (атеистическим) группам.

Задача образования сегодня – подготовить обучающихся к ведению такого общения. Взаимный интерес, стремление к взаимопониманию, взаимоуважение и взаимообогащение представителей разных этнических и конфессиональных групп могут быть основаны на знаниях об истории, культуре, традициях, образе жизни и стереотипах поведения друг друга. Кроме того, важно владеть и конкретными навыками, практиками межэтнического и межконфессионального взаимодействия.

Образовательный модуль «Этноконфессиональный мир и стереотипы поведения» предоставляет знания о том, что такое толерантность, этническая и конфессиональная культура, и служит технологией формирования этой толерантности в обществе и конкретном коллективе.

Особое внимание в современных условиях преподаватель должен уделять активным методам обучения, в ходе которых студенты самостоятельно создают образовательную продукцию. Примером таких методов для данного модуля могут стать рефлексия, эмпатия, написание творческих работ (эссе), проектная деятельность, образовательные экскурсии, встречи, игры, тренинги, круглые столы, коллективные

просмотры и обсуждения видеофильмов. Особую роль в обучении по данному курсу должны играть лабораторные занятия и дискуссии с анализом современных произведений литературы и киноискусства, СМИ и т.д. на предмет их этнической и конфессиональной составляющей, соответствия принципам толерантности.

В процессе анализа реальных проблем (нарушение прав на свободу совести и вероисповедания, отсутствие конституционного равноправия представителей различных этнических и конфессиональных групп, предвзятое отношение одних конфессий к другим) студенты учатся решать актуальные жизненные задачи; активно работают с различными информационными базами для выбора и принятия оптимальных решений в условиях современного полиэтнического и многоконфессионального российского общества; наконец, студенты учатся мыслить критически и аналитически и принимать ответственность за личный выбор (отношение к представителям различных культур, этнических и конфессиональных групп). Содержание модуля включает в себя следующие основные темы:

- «Современный мир как поликультурное и многоконфессиональное сообщество».
- «Современные концепции этноконфессиональных отношений».
- «Этноконфессиональное разнообразие в современной России (религии и народы России, специфика их распространения и взаимодействия)».
- «Межкультурный и межконфессиональный диалог в поликультурном государстве».
- Практикум по сравнению функций и внешних проявлений обрядов в разных конфессиях (выявление частных черт и общих закономерных особенностей).
- Практикум по анализу (этноконфессиональных) праздников (выявление частных черт и общих и закономерных особенностей; применение знания праздничных действиях студентами –

будущими педагогами для активизации познавательной деятельности учащихся в школе).

Главная цель модуля – на основе знаний о разнообразии этноконфессиональных стереотипов поведения сформировать у студентов естественнонаучного и физико-математического образования навыки толерантного взаимодействия в условиях поликультурного и многоконфессионального общества.

Модуль «Этноконфессиональный мир и стереотипы поведения» направлен на формирование у студентов следующих компетентностей:

- использование в личной, общественной и профессиональной деятельности теоретические и практические знания об этноконфессиональном разнообразии современного мира;
- использовать в личной, общественной и профессиональной практике знания и навыки толерантного отношения к различным этноконфессиональным проявлениям в рамках культуры полиэтнического и многоконфессионального российского государства;
- применять полученные знания об этноконфессиональном разнообразии современного мира и о практике межэтнического и межконфессионального взаимодействия для упреждения и разрешения возможных недоразумений и конфликтов, а также для развития диалога в этой сфере;
- применять в личной, общественной и профессиональной практике способы инкультурации и адаптации в доминирующем этноконфессиональном сообществе;
- определять своё место в социуме в условиях этноконфессионального разнообразия современного мира и организовывать на этой основе социальное взаимодействие с различными партнёрами;

- быть готовым к восприятию разнообразных этноконфессиональных проявлений;
- использовать в профессиональной социально-педагогической деятельности знания и навыки толерантного общения и взаимодействия с учащимися различной этноконфессиональной принадлежности;
- развивать у себя профессиональные педагогические навыки, способствующие укреплению нравственности учащихся, формированию у них коммуникативности, толерантности и способности к диалогу в условиях этноконфессионального разнообразия современного мира.
- Ресурсное обеспечение модуля может включать:
- материалы для технических средств обучения – кратких DVD-фильмов (5-10 минут) для иллюстрации обрядовой специфики;
- информационные балы данных в сети Интернет, содержащих информацию по основным проблемам содержания модуля;
- хрестоматии, включающие различные источники информации для организации практикумов.

Структура модуля **«Социокультурная среда современного города»** (Автор: В.Ю. Орляновский).

Под социокультурной средой города исследователи понимают совокупность социальной, политической, экономической и духовной жизни людей в границах определённого городского пространства. Социокультурная среда конкретного города во многом зависит от его особенностей, но и в то же время носит тождественный для разных городов характер, обусловленный развитием общечеловеческой культуры. Она оказывает неизбежное и подчас доминирующее влияние на формирование личности горожан, в первую очередь молодёжи. Как бы замкнуто ни жил человек, он везде и всюду будет взаимодействовать с элементами её структуры.

Социокультурная среда города несёт положительные, так и отрицательные импульсы развития молодёжи, её влияние может носить благотворительный и негативный характер одновременно. Она является порождением и отражением культуры и жизнедеятельности городского социума. Любой человек, проживающий в конкретном городе, выступает одновременно объектом и субъектом его социокультурной среды. Ввиду огромного значения социокультурной среды города как фактора формирования личности, её тотального воздействия на человека обязательным представляется использование положительных аспектов её влияния на молодёжь города для нейтрализации отрицательных его сторон.

Абсолютно любой город вне зависимости от размеров, длительности своего существования, количества населяющих его жителей, наличия или отсутствия крупного промышленного производства, исторической роли города в развитии России, своего региона и тому подобных достоинств обладает значительным воспитательным потенциалом для формирования взглядов молодёжи. Он уникален для своих жителей уже тем, что они родились и проживают на его территории, что каждый день они идут по его улицам, видят своё родное небо, привычные здания, знакомые лица. Поэтому в каждом горожанине живёт частичка любви и уважения к родной для него местности, желание видеть в ней что-то особенное, близкое сердцу, красочное. Для этого город не обязательно должен быть громадным мегаполисом, крупным культурным центром или носителем древних исторических традиций. Подчас именно небольшой городок, в силу своей живописности, того, что принято называть местным колоритом, способен разбудить в человеке добрые чувства, гордость местом, где он проживает, и тем самым положить начало реализации воспитательного потенциала данной конкретной местности.

Практически любой объект – элемент городской структуры может быть использован в качестве фактора воспитания патриотических чувств через любовь к малой родине. Главным здесь является умение молодёжи

прочувствовать свою причастность к городскому обществу и городской культуре. Чем меньше город, тем большую роль в его жизнедеятельности способны играть его жители, в том числе и в первую очередь подрастающее поколение. Активное участие в жизни города также является прекрасной возможностью самореализация молодого человека.

Оно позволяет молодёжи чётко идентифицировать, отождествить себя с городской средой, что в свою очередь, помимо формирования навыков городской жизни, заставляет юношей и девушек сознательно ил неосознанно брать на себя ответственность за его состояние. Конкретная деятельность студента в общественной жизни города даёт немаловажный опыт и для дальнейшего развития личности, делает её более коммуникабельной и самостоятельной.

Социокультурная среда города обладает огромным потенциалом в деле художественно-эстетического воспитания личности. Каждому человеку, особенно в молодости, свойственно обостренно повышенное, пусть даже неосознанное стремление к красоте. Важнейшей задачей эстетического воспитания молодёжи является реализация этого человеческого чувства с последующим его закреплением в сознании, посредством приобщения молодёжи к наиболее ярким и красивым сторонам жизни человеческого общества, шедеврам культуры, красоте природы, красоте человеческого общения и тому подобным аспектам.

Огромным развивающим и воспитательным потенциалом обладают крупные города или города, имеющие достаточно длительную историю, промышленные и культурные центры, города, находящиеся в уникальных ландшафтных и природно-климатических условиях. Каждый такой город является продуктом определённой исторической эпохи. На его территории существует немалое количество историко-архитектурных объектов, социально значимых объектов и тому подобных элементов социокультурной структуры города, придающих ему, с одной стороны, индивидуальность и, с

другой стороны, позволяющих идентифицировать его с общенациональной историей и культурой.

Главной задачей поступления в ВУЗ для студента является получение определённого профессионального образования с целью сделать карьеру и занять достойное место в жизни. Огромную роль в образовании и жизни студентов имеют вопросы социальной адаптации, устройства на работу, юридической грамотности и тому подобные вещи, необходимые в процессе социализации и для реализации своих возможностей в городском социуме. Особую актуальность данные проблемы приобретают для иногородних студентов. Высшие учебные заведения как элементы городской социокультурной среды способны играть весьма существенную роль в корректировке и реализации её потенциала. С помощью предлагаемого модуля вузы могут обеспечить грамотность студентов в рамках городского социума.

Одной из ведущих форм обучения по данному модулю является *реальное участие студентов в общественной и культурной жизни города.* Студенты должны чувствовать себя не просто теми, кто проживает в таком-то городе, по такому-то адресу, в такой-то квартире. Их участие в жизни города не должно ограничиваться домом, двором, образовательным учреждением, магазинами и развлекательными объектами. Привлекать их к общественной жизни, к тому, чтобы чувствовать себя гражданами своего города, повысить их активность можно, используя активные методы обучения.

Модуль должен включать в себя следующие темы:

- Современный город как единый социокультурный организм.
- Городское пространство как элемент социокультурной среды.
- Историко-архитектурная среда города.
- Формирование культурно-исторического наследия.
- Экономическая жизнь современного города.
- Политическая жизнь современного города.

- Социальное развитие современного города.
- Природная среда и экологические аспекты развития города.
- Проблемы современного города. Город и горожане.

Практикум: Роль молодёжи в жизни города.

Модуль «Социокультурная среда современного города» является интегративным по своей сути и нацелен на формирование у студентов следующих социально-личностных и общекультурных компетенций:

- умение ориентироваться в системе норм социальной организации (традициях, этике, праве) современного города;
- умение ориентироваться в системе культурно-исторических ценностей современного города;
- способность ориентироваться в политической ситуации, владеть способами участия в политической жизни города;
- способность ориентироваться в экономической жизни города, в ситуации на рынке труда, уметь соотносить свои профессиональные возможности с условиями рынка труда современного города;
- проявлять способность к критическому осмыслению исторического и современного развития города, выявлять его проблемы, предполагать пути их решения;
- видеть актуальность исторических событий и явлений, связывать их с современными проблемами жизни города;
- способность к социальному партнёрству и взаимодействию в среде города;
- проявлять толерантность в процессе социокультурного взаимодействия в среде города;
- способность к противостоянию асоциальным явлениям среды города;

- способность применять полученный в процессе обучения опыт и знания в общественно-политической деятельности, способствуя формированию гражданских качеств личности;
- демонстрировать культуросообразный тип поведения.

В каждом регионе модуль «Социокультурная среда современного города» несет свой краеведческий оттенок. Общие положения курса надо рассматривать на примере конкретного города, в котором расположен вуз. Эти особенности во многом накладывают отпечаток на конкретизацию целей обучения курсу. На примере Санкт-Петербурга они могут звучать следующим образом:

- способность к социальному партнёрству и взаимодействию в поликонфессиональной среде Санкт-Петербурга;
- способность к социальному партнёрству и взаимодействию в полиэтнической среде Санкт-Петербурга и т.д.

Для обеспечения наиболее эффективного формирования данных социально-личностных и общекультурных компетенций студентов модуль должен быть обеспечен следующим ресурсами: литература исторического, краеведческого, социологического, экономического содержания, включая современные статистические данные по развитию города, городскую периодическую печать, карты и схемы города, репродукции картин и гравюр, элементы компьютерной поддержки (Интернет - источники, CD- и DVD-продукцию, обучающие программы и программы организации контроля обученности студентов).

5.2. Авторский опыт внедрения учебного курса «Технологии социокультурной работы с семьёй»

Важным аспектом в деле оптимизации социально-культурного уровня современной семьи является развитие через социокультурную деятельность

специфических социальных связей – духовных коммуникаций, высшей формой которых считается социокультурное общение.

Принципиальное условие действенности оптимизации социально-культурного уровня семьи есть органическая взаимосвязанность с культурной политикой, что на современном этапе приобретает особое значение, ибо культурное развитие семьи (а через семейные отношения и человека) всё в большей степени приобретает общесоциальное звучание.

Однако в настоящее время социокультурная деятельность все шире развивает и свою педагогическую направленность. Прежде всего, это выражается в росте интереса к практическим методам разрешения семейных проблем и оптимизации системы семейного воспитания. Данная тенденция побуждает искать новые подходы к преподаванию дисциплин социально-культурной направленности в высших учебных заведениях. Результатом подобного поиска стал авторский учебный курс **«Технологии социокультурной работы с семьёй».**

Целью учебного курса **«Технологии социокультурной работы с семьёй»** (автор: Тюрина Э.И.) является обучение специалистов по социальной работе технологиям воспитательной, социально-педагогической, методической деятельности в области организации творческого семейного досуга.

Основные задачи курса:

- осознать негативные тенденции, трудноразрешимые проблемы и причины заметного спада общественной активности и инициативы семьи в досуговой среде;
- активизировать потребность осуществлять и обеспечивать культурную преемственность поколений через работу с семьёй;
- определить объектом социокультурной работы образованных людей, способных к самоорганизации в любительских объединениях;

- определить первоочередным объектом социальной работы малообеспеченные слои населения, инвалидов, пенсионеров, неблагополучных контингентов;
- целенаправленно приобщать семейные группы к богатствам культуры традиционных народных промыслов;
- формировать в семье ценностные ориентации и «возвышение» духовных потребностей;
- повсеместно создавать условия для полноценного социального функционирования семьи в области культуры досуга;
- стимулировать социальную активность, инициативу самодеятельность в сфере досуга , развивать умения рационально, содержательно и разнообразно организовывать своё свободное время в целях поддержания физического, духовного здоровья и самосовершенствования.

Конкретные задачи практических занятий:

- формировать общетрудовые знания и умения;
- формировать навыки культуры труда: работать по правилам, в определенной последовательности, соблюдать порядок на рабочем месте, выполнять правила техники безопасности;
- развивать эстетические знания, позволяющие ориентироваться в мире художественных изделий;
- создавать условия для передачи опыта изготовления изделий мастеров предшествующих поколений;
- учить анализировать конкретные изделия, понимать устройство изделий, выделять детали, элементы;
- побуждать членов семьи к изготовлению своими руками сувенирных и утилитарных красивых вещей;
- упражнять в работе с разным сырьём и инструментами;

- создавать условия, при которых возможен эксперимент с материалом;
- изучать инновационные социально-культурные технологии и технологии изготовления художественных изделий;
- изучать технологии этнохудожественного образования в условиях региональной культурной политики.

Данная дисциплина относится к блоку дополнительного образования специалистов ГОС по специальности 350500 «Социальная работа». Программа дисциплины ориентирована на интенсивный профессиональный и личностный рост будущих специалистов социального профиля, на формирование у студентов знания, умений и навыков социально-культурного сопровождения различных контингентов, клиентов и, прежде всего, семейных групп.

В рамках межпредметных связей программа дисциплины скоординирована с дисциплинами общепрофессионального блока, входящими в ГОСТ по специальности «Социальная работа».

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать:

- основные этапы развития межпоколенного социокультурного потенциала семьи;
- тенденции решения некоторых педагогических и андрогогических проблем семьи;
- особенности художественной деятельности трёх поколений семьи;
- технологии развития познавательного интереса и самостоятельной творческой деятельности в семье.

Содержание курса или модуля может быть представлено следующими темами:

Тема 1. Семья как источник развития подрастающего поколения.

Межпоколенные отношения. Социокультурный потенциал членов семьи: прародителей (традиции, семейный архив, семенная память); родители, андрогогические проблемы, геронтокультура общества. Проблема

адаптации детей в семье. Индивидуально-типологические и структурно-личностные характеристики прародителей, родителей, детей.

Тема 2. особенности художественной деятельности трёх поколений.

Сущность, основные понятия и функции семейного самодеятельного творчества. Творчество и мастерство как факторы формирования личности. Классификация семейного самодеятельного творчества. Этнокультурное образование, сущность, функции, понятия и социально-педагогический аспект. Использование этнокультурных технологий.

Тема 3. Технологии организации социокультурной работы с семьёй.

Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности членов семьи. Пути оптимизации ОУ, УДОД, социальных центров на работу с семьёй. Современные социокультурные технологии реабилитации в работе с семьёй: арттерапия, куклотерапия, рисуночная терапия, тестопластика и др.

Тема 4. Развитие познавательного интереса к природному и культурному наследию у членов семьи.

Керамические художественные изделия. Художественная обработка дерева, металла, ткани и волокон. Миниатюрная живопись на папье-маше. Художественная обработка кожи, природного материала, тестопластика, оригами.

Тема 5. Особенности семейной художественной деятельности.

Выбор направлений для самостоятельной художественной деятельности. Индивидуальный и дифференцированный подход, индивидуальный занятия. Совместные работы. Поисковая деятельность. Овладение знаниями и умениями в процессе рукотворчества. Выбор методов. Структура занятий по художественному труду и конструированию.

Тема 6. Самостоятельная творческая деятельность в семье.

Самостоятельная творческая деятельность детей, родителей и прародителей. Организация и проведение семейных праздников. Создание и передача семейных традиций. Семейная печать, семейный архив.

Тема 7. Эффективные формы подведения итогов творческой деятельности семьи.

Программы, технологии, методики. Интернет-технологии, создание слайдов в режиме презентации. Защита проекта, круглый стол, чаепитие, выпускной ринг. Проведение конкурсов, выставки. Создание музея.

Тема 8. Практическая работа.

Составление дневника наблюдений за работой участника творческого семейного объединения. Предметное творчество. Творчество в саморазвитии.

Итоговый контроль: тестирование.

Перечень заданий для самостоятельной работы:

1. разработать алгоритм производства одного изделия художественного промысла.
2. Дать описание урока дополнительного образования.
3. Составить библиографию методических пособий по выбранному Вами направлению художественного промысла.
4. Оформить фотоальбом семейного творчества.
5. Описать методические приёмы комплексного использования технологий изготовления изделий художественных промыслов.
6. Представить описание этапов поисковой деятельности семейных объединений по созданию музея истории народных промыслов своего края.
7. Авторская работа.

Проведение подобных занятий в условиях СПбГИПСР показало, что в процессе творческой деятельности у студентов – будущих специалистов по социальной работе – развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, познавательный интерес и активность.

Социально-психологический аспект познавательности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации, в социальном

воспитании и развитии, осуществляемых в форме индивидуальных и коллективных дел. Творческая деятельность является одним из путей социализации и решения задач социальной педагогики в осуществлении социально-культурной деятельности каждой личности на перспективу её жизненного цикла.

Помимо учебных задач решается ряд социальных задач. Среди них:

- приобщать и развивать умения и навыки социокультурной деятельности;
- создать условия для гуманизации среды социальной адаптации средствами дополнительного образования;
- активизация творческого потенциала людей старшего возраста;
- расширение контактов родителей с детьми и прародителями;
- преодоление одиночества у детей и пожилых членов семьи;
- расширение духовных контактов людей старшего поколения с другими возрастными группами и объединениями.

Изучив курс «Технологии социокультурной работы с семьёй», наряду с усвоением технологий изготовления художественных изделий, студенты обновили тематику дипломных исследований. Успешно защищены выпускные квалификационные работы на темы: «Проектирование социально-культурной деятельности в семейном досуге», в рамках которых разработаны социальные проекты «Народные промыслы как фактор интеграции семей в общество». Студенты стали проявлять заинтересованное участие в привлечение их к выставкам и ярмаркам, активно прибрели новые материалы и методические пособия по разным видам художественного творчества, выразили желание творить самостоятельно, участвовали в организации выставки к году семьи – 2008.

Учебные задачи курса «Технологии социокультурной работы с семьёй» предполагали целый ряд мероприятий:

- Разработка пакета образовательных программ по направлениям: «Технологические процессы направлений

декоративно-прикладного творчества, на примере Русской кистевой росписи; гильоширования (выжигание по ткани), квилт-техник (лоскутного шитья), народной игрушки, мягкой игрушки как основы первичных навыков шитья и оформления изделий».

- Отбор содержания программ, определение материалов, инструментов, видов работ, образцов, формирования знаний и умений.
- Разработка и апробация методик, изучающих эффективность учебных занятий.
- Презентация программ. Выставки для специалистов социальной работы, трудотерапевтов и педагогов дополнительного образования.
- Участие в районных и городских выставках-ярмарках народного творчества.

Учебный курс «Технологии социокультурной работы с семёй» направлен на расширение сферы деятельности специалиста по социальной работе. Освоив его, студенты смогут успешно применять свои знания и умения в качестве инструкторов трудотерапии, организаторов созидательной деятельности клиентов в ТСС, создавать условия социализации населения микрорайона, прежде всего семьи и в рамках Центров социальной помощи семье и детям.

Социально-культурная деятельность семьи определяется как интегративная многофункциональная сфера деятельности. Её целью является организация рационального и содержательного досуга всех поколений семьи, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждого члена семьи, развитие способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

Служба семейного досуга предусматривает участие в развитии социально-культурной среды внешкольных, культурно-спортивных, центров самодеятельного творчества и иных учреждений; создание центров семейного досуга, семейных клубов.

Занятие с детьми и их родителями в условиях ОУ (образовательные учреждения), УДОД (учреждения дополнительного образования детей), ТСС (территориальные социальные службы), социальных домах и центрах дневного пребывания творчеством малого вида является необходимой задачей социализации. В процессе творческой деятельности членов семьи, с одной стороны, происходит взаимосвязь поколений, передача и освоение социального опыта, укрепление семейных отношений, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей, а с другой стороны, происходит разностороннее психическое развитие участников творческого процесса, раскрывается личность каждого, воспитывается осмысленность, лёгкость и быстрота овладения знаниями, умениями и навыками; развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память и прочее. Совместная работа со взрослыми для детей является одним из путей социализации и решения задач социальной педагогики в осуществлении социально-культурной деятельности каждой личности на перспективу его жизненного цикла.

Педагогический аспект социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, то есть в социальном воспитании и развитии.

Наиболее острые проблемы семей настоятельно требуют возрастания усилий служб социальной защиты населения и занятости в организации новых социальных клубов – художественных студий с внедрением новых социально-психологических методов работы. Полезная деятельность инструктора направлена на удовлетворение определённых потребностей семей, трудотерапии в ТСС. Социальный проект интеграции семей в общество посредством занятий народными промыслами – это новые

авторские конструкции позитивного социального нововведения при ограниченности ресурсов его осуществления. Тип подобных проектов – поддерживающий. Он направлен на сохранение и использование культурного достояния и развития идей концепции модернизации дополнительного образования семей Российской Федерации. Под дополнительным образованием понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно. Информационно-просветительная, социально-психологическая работа и совместное творчество с семьёй – вот основные звенья многофункциональной сферы деятельности специалиста по социальной работе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание социального проекта

«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ФАКТОР ИНТЕГРАЦИИ СЕМЕЙ В ОБЩЕСТВО»

Цель проекта – укрепление взаимосвязи поколений, передача культурных традиций и интеграция семей в общество посредством занятий народными промыслами.

Тип проекта – образовательный. Он направлен на сохранение и использование культурного достояния и развития идей концепции модернизации дополнительного образования семей Российской Федерации. Под дополнительным образованием понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Настоящий проект можно определить как краткосрочный «малый проект», так как он не предусматривает слишком большого числа потребителей, достаточно прост в управлении и не требует крупного финансирования. В проекте может быть занято 2 человека на полный рабочий день в течении года в рамках ГКДУ «Дом народного творчества и досуга» г. Санкт-Петербурга.

В процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное, аналитическое мышление, воображение, зрительная память и прочее, т.е. происходит разностороннее психологическое развитие клиентов. Творческая деятельность семей является одним из путей их социализации и решения задач социальной педагогики в осуществлении социально-культурной деятельности каждой личности на перспективу его жизненного цикла.

Социально-психологический аспект познавательности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации, в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в форме индивидуальных и коллективных дел.

Задачи проекта:

Учебные:

Создание малых групп (10-15 человек) по интересам;

Предоставление возможности (семьям) быть занятым полезным делом;

Проектирование занятий в мастерской на основе культурных традиций народных промыслов;

Для начинающих (с низким уровнем опорных знаний и умений) дать основы технологических процессов и провести формирование первичных умений;

Ознакомить с технологиями изготовления художественных изделий;

Упражнять в работе с материалами и инструментами;

Учить анализировать конкретные изделия, понимать устройство изделий, выделять детали, элементы;

Освоить декоративно-утилитарную функцию выполнения изделий;

Формирование необходимых практических трудовых умений и навыков, творческой активности и воспитания художественного вкуса;

Научить сочетать различные виды практической работы;

Пробудить желание творить самостоятельно.

Удовлетворение различных индивидуальных, профессиональных запросов и потребностей.

Социальные:

1 Приобщать и развивать умение и навыки социокультурной деятельности;

2. Создать условия для гуманизации среды социальной адаптации средствами дополнительного образования;
3. Активизация творческого потенциала людей старшего поколения;
4. Расширение контактов родителей с детьми и прародителями;
5. Преодоление одиночества у детей и пожилых членов семьи;
6. Расширение духовных контактов людей старшего поколения с другими возрастными группами и объединениями.

Мероприятия:

1. Разработка пакета образовательных программ по направлениям: «Технологические процессы направлений декоративно-прикладного творчества, на примере Русской кистевой росписи; гильоширования (выжигание по ткани); квилт-техник (лоскутного шитья) мягкой игрушки, как основы первичных навыков шитья и оформления изделий».
2. Отбор содержания программ, определение материалов, инструментов, видов работ, образцов, формирования знаний и умений.
3. Разработка и апробация методик, изучающих эффективность учебных занятий.
4. Презентация программ. Выставки для специалистов социальной работы, трудотерапевтов и педагогов дополнительного образования других культурно-образовательных учреждений.
5. Участие в районных, городских выставках-ярмарках народного творчества.

Результат:

– Укрепление сплоченности семьи;

– Развитие коммуникативной культуры в процессе совместной творческой деятельности;

– Привлечение государственных органов власти различно уровня, фондов, общественных организаций к решению задач интеграции семей в социум.

Последовательность внедрения социального проекта

№ п/п	Наименование работы	Ресурсы	Сроки и даты выполнения работы	Ответственный за выполнение работ
1	Формирование и утверждение команды для реализации проекта	Творческий и интеллектуальный потенциал сотрудников Дома народного творчества и его посетителей	14 дней	Социальный педагог ответственный за внедрение проекта
2	Распределение обязанностей по направлениям, четкая постановка задач и сроков реализации	Творческий и интеллектуальный потенциал сотрудников Дома народного творчества и его посетителей	Собрание – первый день	Координатор
3	Подбор семей	Творческий и интеллектуальный потенциал сотрудников Дома народного творчества и его посетителей	2 недели	Инструкторы по трудовому обучению
4	Привлечение семей к организованной досуговой деятельности	Интеллектуальные возможности социального педагога	Необходимое количество времени параллельно со всеми следующими работами	Социальный педагог ответственный за внедрение проекта
5	Изучение опыта работы с семьей в клубах народных промыслов	Интеллектуальные возможности социального педагога	4 месяца	Социальный педагог ответственный за внедрение проекта
6	Заключение договора с Домом народного творчества и досуга	Коммуникативные навыки и интеллектуальные возможности	1 неделя	Координатор проекта
7	Содействие в привлечении семей и представителей разных поколений к занятиям	Бюджет	2 недели	Социальный педагог ответственный за внедрение проекта, посетители
8	Освещение информации о ходе и результатах в СМИ	Бюджет	2 недели	
9	Пресс-конференция в ГКДУ	Проект и его результаты	1 неделя	
10	Подготовка итогового		2 недели	отчеты участников

	отчета			
11	Передача накопленного опыта и знаний всем заинтересованным	Брошюра, видеоматериал, методические материалы и т.д.	Срок не ограничен (по мере необходимости)	

Содержание учебных занятий с клиентами в рамках социального проекта

«НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ФАКТОР ИНТЕГРАЦИИ СЕМЕЙ В ОБЩЕСТВО»

на примере учебно-тематического плана образовательной программы

«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
(русская кистевая роспись, гильоширование, мягкая игрушка, лоскутное шитье)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование разделов	Часы	Лекции	Практические занятия
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1	**Современные технологии кистевой росписи**	**36**		
1.1	Особенности национальной росписи по дереву. Виды художественных изделий из дерева. Технологический процесс изготовления изделий. Назначение и сущность операций, последовательность их выполнения. Подготовка изделий под роспись. Способы окраски изделий, подборка и составление цвета. Приемы приготовления красок. Последовательность операций ручной росписи. Техника росписи. Дефекты ручной росписи. Причины их появления, способы предупреждения и устранения. Изучение образцов различных видов изделий с карельской росписью. Описание различных видов изделий, ознакомления с особенностями их росписи.	**12**	**2**	**10**

	Подбор и составление цвета. Упражнения в росписи различными видами красок			
1.2	Народные росписи Русского Севера. История возникновения и развития крестьянских росписей Русского Севера. Графические и кистевые виды росписей Севера. Законы композиции. Колорит различных видов росписей Севера. Материалы и инструменты	**12**	**2**	**10**
1.3.	Изучение образцов различных видов изделий. Устюжской, каргопольской, онежской росписей, мезенской и пижемской, ракульской и Шенкурской, пермогорской и борецкой, пучужской и нижнетоемской росписями. Виды отделки. Последовательность операций. Особенность отделки изделий после росписи. Приемы лакировки и оправки. Полировочные операции. Организация выставок. Презентация работ.	**12**	**2**	**10**
2.	**Современные технологии гильоширования (выжигания по ткани).**	**36**		
2.1.	История искусства гильоширования. Сущность метода гильоширования. Материалы, основной инструмент. Вспомогательный инструмент и вспомогательные материалы. Подготовка к работе. Основные приемы выжигания.	**6**	**2**	**4**
2.2.	Работа с тканями. Изделия с прозрачным узором (платочки). Кружево, выполненное наложением одного слоя ткани на другой. Кружево выполненное методом наложения отдельных элементов. Трафареты. Изготовление нарядного воротника. Салфеток, шарфов. Рюша (оборка). Соединение	**12**	**2**	**10**

	тканей(мережка).Отделка воротников и салфеток мережкой. Платочки с каплями. Аппликации с сеточкой. Многослойный цветок, листок, воротник.			
2.3	Монограммы. Камешки под цветки. Имитирование вологодских кружев. Сувениры, талисманы, галстуки. Изготовление цветов, футляра для очков, кармана для расчесок, обложки для книг. Украшение жилища.	**12**	**2**	**10**
2.4	Проведение кружковых занятий. Вопросы безопасности труда. Организация и проведение выставки, ярмарки изделий.	**6**	**2**	**4**
3.	**Технологии изготовления мягкой игрушки**	**32**		
3.1	О народной игрушке. История мягкой игрушки. Дидактическая литература по мягкой игрушке. Выполнение графических работ в альбоме. Заготовка и хранение выкроек-лекал Правила раскроя, соединения и оформления деталей мягких игрушек. Вопросы безопасности труда.	**8**	**2**	**6**
3.2.	Технология изготовления объемных мягких игрушек. Игрушки из тканей и искусственного меха. Заяц. Матрешка, человечек, шкатулка декоративная, куклы- сувениры в народных костюмах, куклы-крутышки.	**8**		**8**
3.3	Технология изготовления плоских форм мягких игрушек. Плоские игрушки – аппликации. Заяц, птица, сувениры-кошельки, декоративные сумки, матрешка, обезьянка, кукла-грелка, кукла-прихватка. Технология изготовления игрушек из детских носочков. Копирование образцов. Создание композиций из разных игрушек.	**8**		**8**

3.4	Технология изготовления каркасных мягких игрушек. Обезьянка, мышка, кот. Технологии комплексных работ. Наложение технологий: оригами - мягкая игрушка, оформление приемами гильоширования. Развитие творческой активности	**8**		**8**
4.	**Технологический процесс квилт-техники (лоскутное шитье).**	**20**		
4.1.	История возникновения квилт-техник. Технологический процесс изготовления лоскутных стеганых изделий. Вопросы безопасности труда.	**4**	**2**	**2**
4.2.	Прорисовка композиций Подбор тканей и ниток Виды швов. Требования к строчке. Трехслойное шитье.	**8**		**8**
4.3.	Виды украшений декоративного слоя. Вышивки, аппликации, тесьма. Качество простежки, Композиции лицевой стороны. Изготовление прихваток, подушек, одеял, юбок, сумок.	**8**		**8**
4.4.	Изготовление композиций орнаментальных, предметных: растительных, геометрических, фантастических. Аппликации по ткани: мозаичная, слоеная, рельефная. Организация выставок, ярмарок изделий.	**8**		**8**
	Итого вый контроль			
	Итого	**114**	**18**	**98**

Цель курса: дать основы технологических процессов различных направлений декоративно-прикладного творчества и сформировать первичные умения.

Задачи курса:

Ознакомить с технологиями изготовления художественных изделий

- Упражнять в работе с материалами и инструментами
- Учить анализировать конкретные изделия, понимать устройство изделий, выделять детали, элементы
- Освоить декоративно-утилитарную функцию выполнения изделий
- Формирование необходимых практических трудовых умений и навыков, творческой активности и воспитания художественного вкуса
- Научить сочетать различные виды практической работы
- Пробудить желание творить самостоятельно.

Данный курс относится к блоку дополнительного образования

Программа учебного курса

1 . Современные технологии русской кистевой росписи.

1.1. Технология и техника национальной карельской росписи.

Особенности национальной росписи по дереву. Виды художественных изделий из дерева. Технологический процесс изготовления изделий. Назначение и сущность операций, последовательность их выполнения. Подготовка изделий под роспись.

Способы окраски изделий, подборка и составление цвета. Приемы приготовления красок необходимой вязкости.

Последовательность операций ручной росписи. Техника росписи. Дефекты ручной росписи, причины их появления способы предупреждения и устранения.

Лабораторно-практическая работа.

Изучение образцов различных видов изделий с карельской росписью. Описание различных видов изделий, ознакомление с особенностями их росписи. Подбор и составление цвета. Упражнения в росписи различными видами красок.

1.2. Народные росписи Русского Севера.

История возникновения и развития крестьянских росписей Русского Севера. Графические и кистевые виды росписей Севера. Законы композиции. Колорит различных видов росписей Севера. Материалы и инструменты.

Лабораторно-практические работы.

Изучение образцов различных видов изделий устюжской, каргопольской, онежской росписей, мезенской и нежемской, ракульской и шенкурской, пермогорской и борецкой, пучужской и нижнетоемской росписями.

Виды отделки:

Последовательность операций. Особенности отделки изделий после росписи. Приемы лакировки и оправки. Полировочные операции.

2. Современные технологии гильоширования (выжигания по ткани).

2. 1. Современные технологии гильоширования.

История искусства гильоширования. Сущность метода гильоширования. Материал для гильоширования. Основной инструмент. Вспомогательный инструмент и вспомогательные материалы. Подготовка к работе. Основные приемы выжигания.

2. 2. Работа с тканями.

Изделия с прозрачным узором (платочки) Обработка края изделия. Кружево, выполненные наложением одного слоя ткани на другой. Кружево, выполненное методом наложения отдельных элементов. Трафареты. Изготовление нарядного воротника, салфеток, шарфов. Рюша (оборка). Соединение тканей (мережка). Отделка воротников и салфеток мережкой. Платочки с каплями. Аппликации с сеточкой. Многослойный цветок, листок, воротник.

2. 3. Монограммы.

Монограммы. Камешки. Подцветки. Имитирование вологодских кружев. Сувениры, талисманы, галстуки, изготовление цветов и композиций. Футляр для очков, карман для расчесок, обложка для книг Украшение жилища.

2. 4. Изготовление салфеток.

Изготовление салфетки с изображением: ромашки, мака. Гвоздики, тюльпана, анютины глазки, крыжовника, клубники, смородины, маленькие цветы, большие цветы, бабочки. Пасхальные салфетки.
Новогодние салфетки.
Работа с аппликацией из готовых тканей, панно.
Уход за изделиями.
Проведение кружковых занятий по гильошированию Вопросы безопасности труда. Организация и проведение выставки, ярмарки изделий.

3. Технологии изготовления мягкой игрушки.

3.1. О народной игрушке.

История мягкой игрушки, дидактическая литература по мягкой игрушке. Выполнение графических работ в альбоме. Заготовка и хранение выкроек-лекал. Правила раскроя, соединения и оформления деталей мягких игрушек. Вопросы безопасности труда.

3. 2. Технология изготовления объемных мягких игрушек.

Примерные разработки занятий игрушек из тканей и искусственного меха. Заяц, матрешка, человечек, шкатулка декоративная, куклы-сувениры в народных костюмах, куклы-крутышки.

3. 3. Технология изготовления плоских форм мягких игрушек.

Плоские игрушки-аппликации. Заяц, птица. Сувениры-кошельки, декоративные сумки, матрешка, обезьянка, кукла-грелка, кукла прихватка.

Технология изготовления игрушек их детских носочков

Копирование образцов. Создание композиций из разных игрушек.

3. 4 Технология изготовления каркасных мягких игрушек.

Обезьянка, мышка, кот.

Технологии комплексных работ. Наложение технологий: оригами-мягкая игрушка, Оформление мягких игрушек методами и приемами гильоширования. Развитие творческой активности кружковцев. Организация выставок, ярмарок изделий.

4. Технологический процесс квилт-техник (лоскутное шитье).

4.1. История возникновения квилт-техник.
Технологический процесс изготовления лоскутных стеганых изделий. Вопросы безопасности труда**.**

4.2. Прорисовка композиций.
Подбор тканей и ниток. Виды швов. Требования к строчке. Трехслойное шитье.

4.3. Виды украшений декоративного слоя.
Вышивки аппликации, тесьма. Качество простежки. Композиции лицевой стороны. Изготовление прихваток, подушек, одеял, юбок, сумок.

4.3. Изготовление композиций.
Изготовление композиций орнаментальных, предметных: растительных, геометрических, фантастических.
Лабораторно практические работы. Мастер-класс.
Аппликации по ткани: мозаичная. Слоеная, рельефная.
Организация выставок, ярмарок изделий

Итоговый контроль: зачет
Выставляется по таблице «Предметное творчество»
Составьте дневник наблюдений за работой ученика по схеме:

Предметное творчество.

Творческая сторона работы	Техника исполнения работы		
	Удовлетворительно 0	Качественно 1	Безупречно 2
Импровизация Компиляция подражание			

Рекомендуемая литература.

1. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись. М., Владос, 2005
2. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.,1992
3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. Под ред. Т.Я Шпикаловой, Г.А.Поровской М.,2000
4. Детям – о традициях народного мастерства: осень (под ред.Т.Я. Шпикаловой: в 2-ух частях)) М., 2001
5. Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими школьниками: бабушкины уроки: учебно-методическое пособие. Под ред.Т.Я.Шпикаловой М., 2001
6. Постнова М.В. Гильоширование: искусство выжигания по ткани Санкт-Петербург, Лениздат, 1997
7.Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению. М. «Просвещение»,1991
8. Молотобородова О.С.Кружок изготовления игрушек-сувениров. Пособие для руководителей кружков 2-е изд. М. «Просвещение», 1990
9. Перевертень Т.И.Самоделки из текстильных материалов. Книга для учителя по внеклассной работе. М, «Просвещение», 1990
10. Жакова О, .Данкевич Е. Тряпичные куклы. Санкт-Петербург, «Кристалл»,1994
11. Грибушина Н.В., Тюрина Э.И. Мягкая игрушка мамам и детям. Изд. «Сатис», СПб,1994

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фестивали, смотры, конкурсы, праздники, выставки, проходившие в 2007 году в г. В. Новгороде и Новгородской области

Направление самодеятельного художественного творчества	Название мероприятия, сроки и место проведения Районные	межрайонные, зональные	областные
1. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество	Выставка «Восточная фантазия» (02.05-12.05) художеств. Вышивка, перлам. мозаика мастеров Северной Кореи Выставка-конкурс «Учитель и ученики» (28.02-03.04)(совместно с Гороно)	Передвижная в-ка «Молодые художники» (29.03-30.04) г. Холм Передвижная в-ка «Источник радости для всех» (12.02-31.03) г. Холм Передвижная в-ка «Ремёсла Старой Руссы» (30.03-30.04) г. Окуловка	Обл. в-ка «Девичье приданое» Дипломанты: ЖК «Вдохновение» г. В.Новгород (март) Обл. в-ка «Война и мир» (25.04-20.05) г. В. Новгород Новгородская обл. ярмарка (16-18.12) «Никольский торг»
2. Народные промыслы и ремёсла	(18.02) Ярмарка мастеров на гулянии ***«Широкая масленица»*** (14.07) Участие старорусских мастеров в Петровской ярмарке на Дне города Старая Русса. Благодарств. Письма	(13-14.07) Межрайонный проектный фестиваль «Ремёсла милой стороны» и Открытый конкурс «Сувенир Южного Приильменья» (23.07) Участие в межрайонном торговом фестивале «Новгородский сувенир» г. Чудово Диплом победителя номинации «Сувенир-оберег» Красовский Е.А. (04.08) Участие мастеров и ж. клуба «Вдохновение» в ярмарке на Дне посёлка Холм Дипломы уч. (12.08) Участие мастера Красовского в праздничной выставке-ярмарке на Дне п. Пола. Диплом уч.	Областной семинар-пленэр (17.03) (участие молодых художников Ст. Руссы)

Участие творческих коллективов в фестивалях, смотрах, выставках, праздниках в 2007 году на различных уровнях

Название коллектива	Название мероприятия, сроки и место проведения		
	Международный	Всероссийский	Региональный
1. Мастерская «Работа с глиной» (детская группа)		6-ый Всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества «Я люблю тебя, Россия» (25.11-25.12) г. Москва. Диплом уч.	
Кружок «Художественная обработка камня»		Участие мастера Е.А. Красовского во Всероссийской выставке-ярмарке «Мир камней» г. Москва. Диплом уч.	
2. Женский клуб «Вдохновение»	16-ый Международный конкурс портных «Серебряная нить» г. СПб (регион. тур) Диплом – 3 место и поощрительный приз (24-28.04)		
3. Клуб «Народный умелец»	Международный фестиваль приграничных территорий «Гордимся ремеслом»(11.08) г. Печоры Псковская обл., Диплом уч.	4-ый Всероссийский конкурс пастухов «Егорьевы игрища» (Благод. Грамота за участие в культ. программе) Ленинград. Обл., г. Красный Бор (05-06.05) участие во Всероссийской ярмарке «Ладья» г. Москва (3-7.12) Всероссийская выставка-ярмарка «Мир камней» г. Москва	Праздничная выставка-ярмарка на Дне ст. Дно (12.08) Диплом уч.
4. Группа «Развитие творческих способностей» (детская)		6-й Всероссийский фестиваль детско-юношеского тв-ва «Я люблю тебя, Россия» г. Москва	Конкурс творческих работ «Медведь-символ тайги» Тверская область
5. Мастерские «Традиционная вышивка»		6-й Всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества «Я люблю тебя, Россия» (25.11-25.12)	
6. «Вязание крючком» (детские)			
7.Мастерская «Плетение из бересты»			

(детская)	г. Москва, Диплом уч.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПОЛОЖЕНИЕ
о женском клубе «Вдохновение»
Муниципального учреждения культуры
«Центр художественных народных промыслов и ремёсел» г. Старая Русса

1.Общие положения.

1.1. Женский клуб «Вдохновение» (далее клуб) создан при ЦНХП и Р (далее Учреждения) и представляет собой объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в овладении навыками и технологиями вязания, вышивки изделий, способствующей совместной творческой деятельности, развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, сохранению народных традиций.

1.2. Клуб в своей деятельности непосредственно подотчётен художественному руководителю ЦНХП и Р.

1.3. Клуб в своей работе руководствуется нормативными правовыми актами РФ, органов государственной власти Новгородской обл., органов местного самоуправления, правилами и нормативами охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, а также Уставом и локальными правовыми актами Учреждения, настоящим Положением.

1.4. Клуб осуществляет свою деятельность за счет средств Учреждения и с использованием материальной базы Учреждения.

1.5. Клуб ведёт свою работу на бесплатной основе – для детей и платной – для взрослых, согласно утверждённых директором Учреждения расценок на платные услуги Учреждения.

2. Задачи клуба.

2.1. Изучение традиционных и современных технологий вышивки и вязания.

Получение информации и прикладных знаний в области различных техник вышивки и вязания.

Приобретение навыков вышивки и вязания и их совершенствование.

Создание изделий с вышивкой, вязанных и др. с использованием разных технологий.

3. Функции клуба.

3.1. Проведение занятий в соответствии с утверждёнными расписанием и программой.

3.2. Организация мероприятий по созданию в клубе творческой атмосферы.

3.3. Обеспечение бережного отношения к имуществу клуба, его участников и Учреждения.

3.4.. Участие во Всероссийских, международных, региональных, областных и городских выставках, конкурсах и других мероприятиях.

3.5. Организация и проведение отчётных и персональных выставок.

3.6. Участие в общих для всех структурных подразделений Учреждения мероприятиях.

3.7. Накопление методических материалов, а также материалов, отражающих деятельность клуба.

4. Права клуба.

Клуб имеет право принимать участие в городских, областных, региональных, общероссийских и международных выставках, конкурсах, фестивалях, смотрах, творческих лабораториях по прикладному творчеству.

Клуб имеет право принимать участие в общих программах и акциях Учреждения.

Руководитель клуба имеет право выходить с предложениями по разработке и реализации новых творческих проектов с участием клуба.

За достигнутые успехи в развитии и совершенствовании творческой деятельности клуб может быть представлен к званию «народный» коллектив, а её руководитель и участники к различным видам поощрения.

1. Обеспечение деятельности клуба.

1.1. Информационное и документальное обеспечение деятельности клуба осуществляют руководитель клуба и художественный руководитель Центра.

1.2. материально – техническое обеспечение деятельности клуба осуществляется за счёт Учреждения.

2. Руководство клубом.

2.1. Клуб возглавляет руководитель.

2.2. Руководитель клуба:

– формирует программу занятий клуба;
– ведёт творческую работу на основе утверждённой программы;
– ведёт журнал учёта работы клуба;
– обеспечивает решение возложенных на клуб задач и несёт персональную ответственность за результаты его деятельности;
– составляет перспективные и текущие планы деятельности клуба;
– представляет годовой отчёт о деятельности клуба;
– вносит предложения о поощрении участников клуба.

2.3. Руководитель клуба непосредственно подчиняется художественному руководителю, который осуществляет контроль за деятельностью клуба.

3. Заключительные положения.

3.1. Упразднение или реорганизация клуба осуществляется Учредителем.

3.2. При упразднении ли реорганизации клуба в соответствии с действующим законодательством обеспечивается соблюдение прав и законных интересов его руководителя.

Творческая характеристика женского клуба «Вдохновение» Центр художественных народных промыслов и ремёсел г. Старая Русса

В старорусском Центре художественных народных промыслов и ремёсел при мастерской по вышивке и кружевоплетению уже не один год работает женский клуб «Вдохновение». Способствовала его созданию идея объединения и общения творческих людей. Основная задача - помощь начинающему делать первые шаги к любимому делу, поддержка в планах и проектах. Особенность клуба состоит в том, чтобы помнить и чтить национальные традиции, характерные для изделий декоративного творчества. Традиции старинных ремёсел постепенно уходят вместе с мастерами, поэтому важна работа по их сохранению. Этим и занимаются мастерицы клуба. Многие из них освоили различные виды рукоделия: вязание крючком, вышивку, плетение из лозы, работу на гончарном круге и лепку, роспись по дереву и глине.

Мастерицы клуба активно посещают мастер-классы, проходящие в Центре ремёсел: оплётка изделий бисером, изготовление традиционной куклы и её назначение, технология изготовления бумажных кружев и орнаментов; и сами проводят подобные занятия для начинающих. Изучают историю женских исконно русских традиционных ремёсел и готовят тематические занятия. Уже проведены

занятия по темам: экскурс в историю подарков и сувениров, русских шалей, платков и головных уборов, история полотенца и т.д. Члены клуба проводят экскурсии, посещают выставки в музеи города: археологические находки старорусской экспедиции, «Дамские штучки» (Научно-культурный центр музея Ф.М.Достоевского), Коссинский женский монастырь и др.

Дружный коллектив клуба принимает активное участие во всех мероприятиях и выставках, проходящих в Центре художественных народных промыслов и ремёсел.

Три мастерицы клуба – Гуляева Н.С., Шурыкина В.Г., Ефимова И.Е. организовали персональную выставку «Именины творчества», а Егорова А.В. – персональную выставку «Будем как дети». В выставочном зале Центра 12 апреля 2004 года состоялось открытие выставки «Свой дом украшу сама», в которой принимали участие все мастерицы клуба.

26 марта 2005 года открылась вторая выставка клуба «Полотенце длиною в жизнь», где мастерицы представили более 60 полотенец, выполненных в различной технике: гладь, крест, роспись, тамбурный и стебельчатый шов, ришелье, машинная вышивка и лоскутная техника. На выставке были показаны полотенца из «бабушкиного сундука», бережно хранимые мастерицами. Отдельные экспонаты с этой выставки были представлены на областной выставке «Ремесло за плечами не виснет» и конкурсе «Самый Новгородский сувенир» в рамках дизайн-программы «У Ильмень озера».

Собран и оформлен методический материал об истории и значении полотенца в национальной русской культуре.

С успехом проходят показы вязаных изделий, выполненных участницами клуба. Эксклюзивные модели шалей, пончо, палантинов, джемперов, топов, накидок, шапочек привлекают взоры присутствующих.

Четыре модели авторов: В.Петровой, Н.Кузнецовой, Г.Васильевой и И.Ефимовой участвовали в конкурсе на лучшую модель, который проводил журнал «Наталья» и были напечатаны в № 4 за 2004 год. Две модели отмечены призом журнала.

В 2006 году на региональном конкурсе портных «Серебряная нить» в г. Пскове мастерица Наталья Кузнецова заняла 1 место с моделью «Рушаночка», а на Международном конкурсе в г. Москве получила «Приз зрительских симпатий».

В феврале 2006 года женский клуб «Вдохновение» получил высокое звание **«Народный коллектив».**

На аукционах, которые проводятся в курорте «Старая Русса», изделия мастериц клуба неизменно пользуются спросом.

В клубе более 30 человек. Возраст от 30 до 75 лет. Но несмотря на разницу в возрасте, мастерицы клуба вместе проводят не только тематические, но и досуговые мероприятия, посвящённые разным датам народного календаря, важным клубным событиям. Собран богатый фото и видео - материал о жизнедеятельности клуба.

Базой для роста и пополнения коллектива новыми участниками служит мастерская «Традиционная вышивка и вязание» для взрослых и детей. Большая часть учеников, пройдя курс обучения, становится членами клуба.

В планах клуба – подготовка к будущей выставке, глубокое изучение традиционной народной культуры, дальнейшее усовершенствование навыков рукоделия и участие во Всероссийских и Международных конкурсах.

Учебная программа

ЖЕНСКОГО КЛУБА «ВДОХНОВЕНИЕ»

.

Клуб мастериц женских рукоделий создан в Центре народных художественных промыслов и ремёсел на базе творческой мастерской традиционной вышивки и вязания. Клуб объединил более 20 женщин и получил название «Вдохновение». В основе создания клуба стало единое желание мастеров прикладного творчества изучать традиционное декоратино-прикладное искусство, прививать интерес и любовь к нему, формировать художественный вкус, умение понимать истинную красоту и художественную ценность произведений прикладного искусства. Добиваясь совершенства выполнения той или иной прикладной работы, завершённости её, тем самым сохранять лучшие образцы народного искусства. Структура занятий включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает проведение бесед по изучению народного творчества и ДПИ, по истории развития основных художественных центров вышивки, кружевоплетения, ткачества, о народных умельцах и художниках. В практической части предполагается изучение основ построения композиции в каждой из техник, сбор образцов художественных промыслов, сбор этнографического материала нашего района и области, разработку творческих эскизов предполагаемых к выполнению работ и выполнение их из материалов.

1 год обучения. Программа.

1. Организационное занятие.

Знакомство с участниками клуба. Выборы состава Совета клуба и его председателя. Согласование плана на учебный год. Общие требования к участникам клуба. Составление расписания занятий.

2. История развития женского рукоделия в Старой Руссе. Беседа краеведа М.И.Емельяновой. Демонстрация образцов изделий вышивки и вязания из личной коллекции краеведа, знакомство с этнографическим уголком Центра ремёсел и образцами вышитых изделий, подаренных в фонд Центра.

3. Участники клуба знакомятся с приспособлениями, инструментом, исходными материалами, применяемыми при ручной вышивке. Определяют классификацию игл, ножниц, нял. Организация рабочего места, освещение. Инструктаж по технике безопасности.

4. Виды тканей, используемых в вышивке, их структура, выбор ткани в зависимости от назначения изделия, нитки, их разновидность. Выбор ниток в зависимости от характера орнамента и способа вышивания. Заняливание ткани. Способы перевода рисунка на ткань, увеличение или уменьшение рисунка.

5. Виды простых швов. Их применение. Зарисовки схем швов. Технологический процесс вышивки. Практическое выполнение изучаемых швов на ткани. Правила закрепления рабочих ниток на ткани.

6. Просмотр и выполнение эскизов с рисунками линейно-контурного орнамента геометрического характера, куда вошли: крест, квадрат, ромб, прямоугольник.

7. Выполнение эскизов, рисунков с натуры, по памяти и по представлению: листьев, цветов, птиц, животных, фигуры человека, стилизация изображения. Выполнение рисунков с соблюдением условностей изображения, с учётом особенностей техники вышивания. Рисование орнаментов с предметов крестьянского быта: полотенце, прялка, кринка и т.д.

8. Подготовка ткани для вышивки. Подбор ниток. Подбор цветового строя. Выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Вышивка салфеток с использованием освоенных швов.

9. Посещение экспозиции «Находки археологов в Старой Руссе» краеведческого музея. Посещение учебного класса мастеров пошива одежды социального колледжа.

10. Просмотр изделий мастеров прикладного искусства, выполненных в 19 веке из фонда музея Ф.М.Достоевского. Просмотр материалов на базе археологов «Новые находки археологов».

11. Встреча с народными умельцами, руководителями творческих лабораторий области, домами народного творчества. Записи и зарисовки орнаментов вышитых полотенец из музея Крестьянского быта (Витославлицы).

12. Участие в выставках мастеров ДПИ в выставочном зале Центра ремёсел, аукционах, ярмарках в День города.

13. Подготовка к клубной выставке:

– определение темы
– обсуждение предполагаемых экспонатов и их изготовление.

1 год обучения. Тематический план.

№	Тема	Время освоения. Теория.	Практическая часть	Всего час.
1.	Организационные занятия	3	-	3
2.	История развития женского рукоделия в Старой Руссе	3	-	3
3.	Инструменты, материалы, оборудование. Организация рабочего места. Правила техники противопожарной безопасности.	3	-	3
4.	Знакомство с видами тканей и ниток для вышивки, заправка ткани	3	-	3
5.	освоение швов: шов вперёд иголку, шов на иголку, шов строчка и др.	5	25	30
6.	Изучение мотивов геометрического орнамента: линия прямая, ломаная, зигзагообразная, волнистая	6	20	26
7.	Изучение солярных знаков, символов, образов древней славянской символики. Основные символы	10	20	30
8.	Самостоятельная работа по закреплению темы.	8	20	28
9.	Экскурсии		3	3
10.	Работа в фондах музея	4		4
11.	Творческие экспедиции	4		4
12.	участие в выставках, ярмарках, творческих показах, конкурсах	10		10
13.	Подготовка к клубной выставке: – определение темы – обсуждение	3	10	13

	предполагаемых экспонатов и их изготовление			
			Всего:	**160 часов**

2 год обучения. Программа.

1. Выполнение декоративных швов: швы, выполняемые по счёту нитей ткани, набор, роспись, односторонний крест, двухсторонний крест, шов «козлик», косичка, поддевочный шов.

Швы, выполняемые по рисовке: шов, цепочка, тамбур, стебельчатый шов.

При изучении темы и выполнении заданий обратить внимание на понимание целостности народных образов, органическое единство эстетического и функционального значения вещи, соблюдении пропорций и соразмерности деталей, гармонию цветового решения композиции.

2. Выполнить задание: разработать эскиз вышивки салфетки, выбрать технику вышивки, подобрать ткань и нитки для выполнения работы.

3. Кружевоплетение. История развития ремёсел в России. Нитяное бельё и цветное кружево крестьян. Общие понятия об особенностях кружева Северо-Запада и Центральных областей, техники плетения коклюшечного кружева (образцы Вологодского, Елецкого, Михайловского кружевоплетения). Геометрические, растительные орнаменты, древняя славянская символика. Инструменты и приспособления для кружева. Усвоить основные понятия плетения кружев: перевить, ползаплёта, полный заплёт.

4. Самостоятельно выполнить кружево – крой для отделки носового платка, край полотенца.

5. История появления промысла «Крестецкая строчка». Показ работ, выполненных работницами фабрики «Крестецкая строчка» и имеющихся в частных коллекциях. Детальное изучение элементов строчки-мережки: кисточка, столбик, в раскол, козлик, снопик, жучок и др. Способы применения видов мережек на изделиях.

6. Практическая работа. Выполнение швов на образце. Раскрой салфетки, размешка мережек. Выдёргивание нитей мережки. Выполнение узора. Оформление краёв салфетки.

7. Использование различных приёмов вышивки, отделка изделий из трикотажа. Полукрест, тамбурный шов, рококо на изделиях для детей. Вышивка шёлковыми и атласными лентами.

8. Самостоятельная работа по разработке эскиза детской сумочки. Подбор ткани, подбор цветных ленточек, перенос рисунка на ткань, вышивка цветной лентой рисунка.

9. Экскурсия-встреча с бывшими работниками филиала фабрики «Крестецкая строчка».

10. Знакомство с мастером машинной вышивки А.Васильевой. Подготовка к работе. Подбор рисунков, цветных ниток. Выполнение рисунка и завершение работы. Основные приёмы машинной вышивки.

11. Участие в весеннем показе «Русский костюм и современность» с участием моделей швейных отделений лицеев и училищ города.

12. Демонстрация моделей вязаной женской одежды на празднике «День города» и в старорусском курорте.

2 год обучения. Тематический план.

№	Тема	Время освоения. Теория.	Практическая часть	Всего часов
1.	Декоративные швы. Верхошвы.	6	8	14
2.	Самостоятельная работа по закреплению темы.		3	3
3.	Кружевоплетение.	15	15	30
4.	Самостоятельная работа по теме.		5	5
5.	Новгородский художественный промысел «Крестецкая строчка»	20	20	40
6.	Самостоятельная работа по закреплению темы		15	15
7.	Приёмы использования вышивки разных техник.	8	10	18
8.	Самостоятельная работа по закреплению темы.		10	10
9.	Экскурсия-встреча		2	2
10.	Мастер-класс		8	8
11.	Показ «Русский костюм и современность»		2	2
12.	Демонстрация моделей в «День города» и в курорте «Старая Русса»		13	13
			Итого:	**160 часов**

3 год обучения. Программа.

1. Сообщение об учебном плане. Согласование расписания занятий. Новое в требованиях к участникам обучения.

2. Беседа «Из истории бисера на Руси». Просмотр коллекции изделий в фотографиях из фондов музеев. Язык цвета в бисероплетении. Виды бисера. Орнаменты и их символика, схемы рисунков. Основы бисероплетения. Изучение способа «цепочка в крестик», «цепочка в цветочек», «цепочка зигзаг». Ажурное плетение.

3. Самостоятельная работа. Плетение цепочки в крестик, выполнение подплёта с общей стороной плетения.

4. История куклы с языческих времён до наших дней. Беседа с показом фотоснимков, рисунков, подготовленных образцов кукол. Смысловые значения, назначения кукол в традиционной русской культуре. Подготовка материала, раскрой куклы-закрутки.

5. История бытовой культуры. Полотенце, его роль и значение с момента рождения человека до смерти. Виды полотенечных тканей, подбор рисунка в зависимости от назначения полотенца. Знакомство с коллекцией полотенец мастера В.Петровой.

6. Вышивка свадебного полотенца. Подбор ткани, ниток, рисунка, способа вышивания. Завершение работы.

7. Творческая встреча с Татьяной Куделькиной. Мастер-класс мастера по изготовлению тряпичных кукол.

8. Экскурсия в музей Ф.М.Достоевского. Знакомство с полотенцами, выполненными в 19 веке, из фондов музея. Консультация старшего научного сотрудника Татьяны Костиной.

9. Составление тематико-экспозиционного плана выставки «Салон дамского рукоделия». Подбор и отбор изделий для демонстрации на выставке. Подбор видов, их назначение в определённой ситуации, язык веера. Составление плана показа шляпной коллекции. Выполнение работ мастерицами согласно списка принятых к показу работ.

10. Подведение итогов третьего года обучения. Выписка буклета к выставке. Отчётная выставка. Поощрение мастеров, вручение грамот, призов. Рекомендация лучших мастеров для участия в областных выставках, конкурсах и мастер-классах.

3 год обучения. Тематический план.

№	Тема	Время освоения. Теория.	Практическая часть	Всего часов
1.	Организационное занятие	3		3
2.	Вышивка бисером	16	28	44
3.	Самостоятельная работа		20	20
4.	Тряпичная кукла, кукла-закрутка.	4	10	14
5.	Полотенце – длиною в жизнь	10	25	35
6.	Практическая работа по закреплению материала		28	28
7.	Творческая встреча с мастером Т.Я. Куделькиной		3	3
8.	Экскурсия	2		2
9.	Выставка и показы «Салон дамского рукоделия», «Язык веера», «Шляпный базар»		8	8
10.	Итоговое занятие	3		3
			Итого:	**160 часов**

Учебная программа
По традиционной художественной вышивке
(рассчитана на два года обучения)
детская

№ ТЕМА	КОЛ. ЧАС
1.Подготовка и оборудование помещения.	
1.1 Шкафы – витрины, где закрытая часть используется для хранения незаконченных изделий, материалов, инструментов. в открытой части – постоянно действующая выставка.	
1.2. Учебно-наглядные пособия: Альбомы и таблицы образцов вышивки, зарисовки народных орнаментов, фотодокументы и т.д.	
1.3. Материалы, инструменты, приспособления: ткань, нитки, иголки, напёрстки, пальцы, сантиметровые ленты, калька, копировка, булавки.	
2. Учебная работа.	
Первый год обучения.	
1.Простейшие швы: Шов «вперёд иголку», «за иголку», стебельчатый, петельный шов, тамбурный шов, шов «козлик»	**20**
Практика: изготовление прихваток с вышивкой узоров указанными швами или аппликацией	**20**
2. Гладьевые швы: Александровская гладь, двусторонняя гладь, односторонняя гладь, двухцветная гладь.	**35**
Практика: оформление платья, блузки, газетницы, фартуки. Вышивка монограммы.	**20**
3.Счётные вышивки. Шов крест. (вышивка панно, картины, сумочки)	**20**
4.Вышивка «рококо», петельками. Способы прикрепа пайеток, бисера для украшения вышитых изделий. Изготовление кистей и способ их прикрепа к салфеткам.	**45**
	Итого:160 час.
3.Второй год обучения.	**20**
1. Продолжение изучения швов и оформления изделий. Белая гладь. Прорезная гладь. Изготовление салфеток.	
2.Вышивка ришелье.	**30**
3.Владимирский шов.	**40**
4. Сторочевые вышивки: Мережки, «кисточки», «столбик», «столбик в раскол», «снопик», «паучок», «козлик».	
Подшивка салфеток мережкой.	**20**
5.Счётные вышивки: Шов «роспись», двухсторонняя гладь.	**30**
6. Уход за вышитыми изделиями: Стирка, утюжка, подкрахмаливание, хранение.	
7. Мероприятия.	**20**

1. встречи с народными умельцами.
2.Посещение выставок, проходящих в ЦХНП и Р.

Итого:160 часов

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПОЛОЖЕНИЕ
о мастерской «Живая глина»
Муниципального учреждения культуры
«Центр художественных народных промыслов и ремёсел» г. Старая Русса

1.Общие положения.

Мастерская «Живая глина» (далее –мастерская) создана при ЦНХП и Р (далее – Учреждения) и представляет собой объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в овладении навыками и технологиями работы с глиной, способствующей совместной творческой деятельности, развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, сохранению народных традиций гончарного мастерства.

Мастерская в своей деятельности непосредственно подотчётна заместителю директора по основной деятельности ЦНХП и Р.

Мастерская в своей работе руководствуется нормативными правовыми актами РФ, органов государственной власти Новгородской обл., органов местного самоуправления, правилами и нормативными охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, а также Уставом и локальными правовыми актами Учреждения, настоящим Положением.

Мастерская осуществляет свою деятельность за счёт средств Учреждения и с использованием материальной базы Учреждения.

Мастерская ведёт свою работу на бесплатной основе – для детей и платной – для взрослых, согласно утверждённых директором Учреждения расценок на платные услуги Учреждения.

2.Задачи мастерской.

Изучение традиционных и современных технологий работы с глиной.

Получение информации и прикладных знаний в области различных техник работы с глиной.

Приобретение навыков работы с глиной и их совершенствование.

Создание изделий из глины с использованием разных технологий.

3.Функции мастерской.

Проведение занятий в соответствии с утверждённым расписанием и программой.

Организация мероприятий по созданию в мастерской творческой атмосферы.

Обеспечение бережного отношения к имуществу мастерской, её участников и Учреждения.

Участие во Всероссийских, международных, региональных, областных и городских выставках, конкурсах и других мероприятиях.

Организация и проведение отчётных выставок.

Участие в общих для всех структурных подразделений Учреждения мероприятиях.

Накопление методических материалов, а также материалов, отражающих деятельность мастерской.

4. Права мастерской.

Мастерская имеет право принимать участие в городских, областных, региональных, общероссийских и международных выставках, конкурсах, фестивалях, смотрах, творческих лабораториях по прикладному творчеству.

Мастерская имеет право принимать участие в общих программах и акциях Учреждения.

Руководитель мастерской имеет право выходить с предложениями по разработки и реализации новых творческих проектов с участием мастерской.

За достигнутые успехи в развитии совершенствовании творческой деятельности мастерская может быть представлена к званию «народный» коллектив, а её руководитель и участники к различным видам поощрения.

5. Обеспечение деятельности мастерской.

5.1**.** Информационное и документальное обеспечение деятельности мастерской осуществляют руководитель мастерской и заведующий по культурно-масссовой работе.

5.2. Материально-техническое обеспечение деятельности мастерской осуществляется за счёт Учреждения.

6. Руководство мастерской.

6.1. Мастерскую возглавляет руководитель.

6.2. Руководитель мастерской**:**

- формирует программу занятий мастерской**;**
- ведёт творческую работу на основе утверждённой программы;
- ведёт журнал учёта работы мастерской;
- обеспечивает решение возложенных на мастерскую задач и несёт персональную ответственность за результаты её деятельности;
- составляет перспективные и текущие планы деятельности мастерской;
- представляет годовой отчёт о деятельности мастерской;
- вносит предложения о поощрении участников мастерской.

6.3. Руководитель мастерской непосредственно подчиняется заместителю директора по основной деятельности, который осуществляет контроль за деятельностью мастерской.

7. Заключительные положения.

7.1. Упразднение или реорганизация мастерской осуществляется Учредителем.

7.2. При упразднении или реорганизации мастерской в соответствии с действующим законодательством обеспечивается соблюдение прав и законных интересов её руководителя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении выставки-конкурса, посвящённой 140-летию со дня рождения Любови Федоровны Достоевской. «Какая холодная осень! Надень свою шаль и капот …» г. Старая Русса

Выставка открывается в год, когда исполняется 140 лет со дня рождения второй дочери Ф.М.Достоевского Любови, родившейся в 1869 году в Дрездене во время четырёхлетнего пребывания семьи Достоевских в Западной Европе. Жизнь Ф.М. Достоевского в своём внутреннем содержании во многом изменилась после того, как он стал отцом, - приобрела полноту и особый смысл. Писатель очень любил своих детей, был постоянно внимателен к их внутреннему миру, старался как можно больше времени посвящать общению с ними. Любовь Фёдоровна является одним из первых биографов всего отца. Её книга «Достоевский в изображении своей дочери Любови Достоевской» до сих пор служит ценнейшим источником информации для всех, кто интересуется жизнью великого писателя. Писалась книга заграницей, куда волею судьбы оказалась заброшенной Любовь Фёдоровна, откуда ей не суждено было вернуться на Родину. Подобно миллионам российских граждан, выброшенных за пределы Родины, она доживала свои последние годы в доме для престарелых, созданным на средства русских эмигрантов. Это, во многом, благодаря именно этой книги, мы та подробно, в деталях, знаем о жизни Достоевского в Старой Руссе.

1.**Цели задачи:**

Цель данной выставки – привлечь внимание к личности дочери великого писателя, выразить наши интерес и уважение к истории родного города, через нестандартное прикосновение к миру материальной культуры «женского мира», тесно соприкасавшегося с жизнью Достоевского, рассказать ещё об одной странице жизни писателя; популяризация женского рукоделия как одного из условий создания тёплой семейной атмосферы, формирования понятия «дома» у подрастающего поколения, - будущих матерей и хозяек, - возвращение к российским традициям и устоям.

2. Общие положения:

Организатор конкурса: Дом-музей Ф.М.Достоевского и Старорусский «Центр художественных народных промыслов и ремёсел».

Место проведения: - Работы принимаются для рассмотрения до 15 сентября 2009 года по адресу: Новгородская обл., г. Старая Русса, ул. Энгельса, 6, ЦХНП и Р.

- С 30 сентября 2009 года будет оформлена выставка в Научно-культурном центре Дома-музея Достоевского, где будут представлены отобранные работы.

Выставка откроется к празднику Старорусской иконы Божьей Матери (1-е октября).

Сроки проведения: конкурс проводится в городе Старая Русса с 30 сентября по 30 октября 2009 года.

В рамках проведения конкурса 30 сентября 2009 года – показ костюмов финалистов конкурса. 30 октября – подведение итогов конкурса.

3. Условия и порядок проведения конкурса:

Для участия в конкурсе приглашаются все желающие попробовать свои творческие способности: студенты, учащиеся муниципальных образовательных учреждений, творческие группы, студии.

Возраст участников 14 лет и старше.

Сроки предоставления заявок и конкурсных работ до 15 сентября 2009 г. с указанием Ф.И.О. исполнителя (названия студии), возраст, название работы, техника исполнения, материал и т.д.).

Для экспонирования принимаются работы, выполненные в различной техники и из разных материалов, отвечающих духу и традициям конца 19-го и первой четверти 20-го веков (вышивка, вязание, шитьё, роспись по ткани и т.д.)

Номинации конкурса:

1. «Наряд для куклы в традиции женского костюма конца 19-го начала 20-го веков».

2. «Авторский дизайн костюма» (в рамках темы конкурса).

3. «Шаль и капот» (пальто, шали, накидки, палантины, платки, шарфы и т.д.).

4. «Женский образ», «Осенний городской пейзаж» - (вышитая картина, живопись, графика).

5. «Шляпки и прочие дамские аксессуары….» (шляпки, шапки, воротники, женские украшения, броши, перчатки, зонты и т.д.).

Оценка представленных работ осуществляется специальным жюри. При подведении итогов учитываются:

- соответствие заявленной теме;
-художественно-эстетическое воплощение идеи;
- использование традиций моделирования женского костюма и элементов конца 19-го начала 20-го веков.

По итогам конкурса вручаются благодарственные письма, дипломы, памятные сувениры.

Организаторы конкурса приглашают к сотрудничеству в работе по организации выставки благотворителей, желающих внести свой вклад в привлечение внимания к жизни великого писателя, возрождение русских традиций, промыслов и ремёсел, культуры как важнейшего условия нравственного здоровья нашего общества.

Координаты организаторов конкурса-выставки:

Дом-музей Ф.М.Достоевского,
Новгородская обл., г. Старая Русса, наб. Достоевского, д. 42/2, тел./факс. 3-72-85
Центр художественных народных промыслов и ремёсел
Новгородская обл., г. Старая Русса, ул. Энгельса, д. 6, тел./факс. –
5-72-10.

АНКЕТА-ЗАЯВКА
участника выставки-конкурса
«Какая холодная осень! Надень свою шаль и капот…»

1.Фамилия, имя, отчество_____
_____
2. Дата и год рождения_____
3. Наименование направляющей организации_____
_____
4. Название работ, техника исполнения и материал_____
_____
_____

Подпись руководителя студии или участника выставки
«_____»_____200 г. (подпись)_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении II областной выставки-конкурса «Ремесло за плечами не виснет»

1.Общие положения

Организатор выставки: ГУК «Новгородский областной Дом народного творчества».

Место проведения выставки: Великий Новгород, ул. Бредова-Звериная, 14. Музейно-выставочный центр НОДНТ

Сроки проведения выставки: 30 мая-15 августа 2008 года.

2. Цели и задачи и концепции выставки.

Цель выставки – популяризация ремёсленных традиций Новгородской земли через демонстрацию лучших произведений декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

– анализ состояния и динамики развития народного декоративно-прикладного творчества Новгородской области;

– выявление новых мастеров, развивающих традиционные ремёсла.

Народное декоративно-прикладное творчество - это исторически необходимое и естественное проявление художественных способностей народа. Выставка «Ремесло за плечами не виснет» продемонстрирует богатейший мир ремесленных традиций Новгородской земли.

3.Участники выставки-конкурса.

В выставке-конкурсе могут принять участие творческие студии, мастерские, кружки, иные творческие коллективы учреждений культуры и образования, детские школы искусств, дома и школы ремёсел, мастера, педагоги Новгородской области и Великого Новгорода, развивающие традиционные для новгородчины виды ремёсел.

4.Условия и порядок проведения выставки-конкурса.

На выставку принимаются изделия декоративно-прикладного творчества: ткачество, плетение из бересты, лозоплетение, керамика, резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра, обработка капа, народный костюм, бисероплетение, кружевоплетение, изготовление игрушек, обработка камня, декоративная роспись по шёлку, тестопластика, художественная флористика, художественная ковка, чеканка.

Особо значимыми для выставки будут экспонаты «в паре», где один – этнографический образец, а другой – его современная копия.

В рамках выставки пройдёт ***конкурс мастеров, занимающихся изготовлением изделий из глины.***

На конкурс будут приниматься изделия из глины, выполненные по следующим технологиям: ручная лепка, гончарные изделия, литейная и пластовая керамика в следующих ***конкурсных номинациях:***

«Сохранение и развитие традиций гончарного ремесла»

В рамках этой номинации будут определены лучшие работы, выполненные в традициях гончарного промысла и работы, изготовленные по авторским разработкам. Особо будут приветствоваться работы-реконструкции забытых традиционных форм гончарной посуды: корчаги, квасники, дымари, горшки, кувшины, кухли, кринки, кубышки, опарницы, маслобойки, дойники, бутыли.

«Застывший образ»

В этой номинации будут оцениваться скульптурные изображения животных, человека, как отдельные, так и объединённые в сюжетные композиции. Темы

сюжетных композиций могут быть следующими: русские народные сказки, сценки из народной жизни, современные бытовые сценки.

Среди глиняных скульптур будут выбраны лучшие по творческому замыслу и художественному воплощению.

Независимое жюри, созданное из независимых экспертов –мастеров, занимающихся данными видами ремёсел, определит по три лучших работы в каждой номинации.

Критерии оценки предоставляемых на конкурс работ:

- качество исполнения работ;
- самобытность произведений;
- художественное достоинство экспонатов.

Отбор и приём работ на выставку-конкурс.

Заявки на участие в выставке-конкурсе и творческие работы должны быть представлены автором или его доверенными лицами, представителями направляющих организаций для рассмотрения в Оргкомитет, который осуществляет отбор работ в Музейно-выставочном центре Новгородского областного Дома народного творчества **только с 13 по 23 мая 2008 года** с 10 до 17 часов по адресу: В.Новгород, ул. Бредова-Звериная, д.14.

Оргкомитет отбирает для экспонирования не более **трёх** работ от одного автора, не более **пяти** работ от студии, мастерской, кружка, иного творческого коллектива. Размер работ не ограничивается. Организаторы оставляют за собой право отбора работ в экспозицию.

Экспонаты представляются на выставку только с приложением сведений об авторах – заявка, принимаются по актам о приёме работ, составленном в 2-х экземплярах. Все работы должны быть подписаны или иметь этикетку.

Авторы, студии (мастерские, кружки и т.п.), работы которых заявлены для участия в выставке-конкурсе, оплачивают организационный взнос. Организационный взнос с каждого участника – отдельного автора или студии (мастерской, кружка) – **100** рублей.

Командировочные расходы и доставку экспонатов оплачивает автор, спонсоры или направляющая организация за счёт местных средств. При необходимости Оргкомитет направляет официальные письма в адрес организаций, осуществляющих поддержку участников выставки.

Порядок проведения выставки-конкурса.

Монтаж выставки проходит без участия авторов с 26 мая 2008 года.

Торжественное открытие выставки планируется в Музейно-выставочном центре НОДНТ

30 мая 2008 года в 15.00

Участие в выставке-конкурсе автоматически предполагает, что автор разрешает организаторам конкурса фотосъёмку и видеосъёмку своих произведений для создания видеофильма, электронного каталога выставки, плаката или буклета.

Поощрения и награды.

Все участники выставки (авторы, студии, кружки и т.п.) награждаются благодарственными письмами. Те участники, работы которых войдут в экспозицию, будут награждены ***дипломами участника*** областной выставки-конкурса «Ремесло за плечами не виснет». По результатам работы жюри авторы лучших творческих работ будут отмечены ***специальными дипломами и призами.***

Оргкомитет рекомендует лучших авторов для участия во Всероссийских специализированных выставках-конкурсах.

Возврат работ – по окончании работы выставки с 18 августа 2008г.

Координаты Оргкомитета: Телефон/Факс (8162)739607

(8162)774181 координатор Макунина Анна Николаевна

Адрес: 173001, Великий Новгород, ул. Бредова-Звериная, дом 14, Новгородский областной Дом народного творчества.
e-mail: nodnt@novline.ru; www culture.natm.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ПОЛОЖЕНИЕ
о районном фестивале детского творчества
«Старорусские жемчужины -2008»,
посвящённого Году семьи. Новгородская область г. Старая Русса

Цели и задачи фестиваля:
1. Воспитание подрастающего поколения на основе лучших традиций отечественной культуры**.**
2. Развитие творческого потенциала личности и пропаганда семейных ценностей.
3. Выявление и поддержка одарённых детей и талантливых педагогов города района.
4. Повышение профессионального мастерства педагогов.
5. Общение и взаимообогащение участников конкурса.
6. Активизация культурной жизни города и района.

Порядок и условия проведения фестиваля.
В фестивале принимают участие: певцы-солисты, вокальные и инструментальные ансамбли, исполнители на музыкальных инструментах, художники, поэты, хореографические коллективы, мастера народных промыслов.
Возраст участников от 6 до 17 лет включительно.
Фестиваль проводится в 2 тура:
1. Отборочный.
2. Финал.

Место проведения фестиваля.
Межпоселенческое объединение народного творчества и досуга, Школа искусств, Центр художественных народных промыслов и ремёсел, МОУСОШ № 5.
Фестиваль проводится по следующим видам творчества и номинациям

<u>Изобразительное искусство</u>.
1. Номинация **«Надежда».** Участвуют дети 6-12 лет, воспитанники детских садов и учащиеся общеобразовательных школ города и района, и дети 13-17 лет, учащиеся общеобразовательных школ города и района, не занимающиеся в учреждениях дополнительного образования и культуры, изостудиях.
2. Номинация **«Созвездие».** Участвуют дети 13-17 лет, занимающиеся в учреждениях культуры и дополнительного образования детей, изостудиях.

Заявки подаются в комитет по образованию в срок до 7 ноября 2008 года. Форма заявки прилагается.
Место и дата проведения отборочного тура в данном виде творчества – 23 ноября 2008 года в МОУСОШ № 5. Начало в 10.00 часов – номинация «Надежда» (6-12лет) время работы 2 часа, в 12.00 часов – номинации «Надежда» (13-17 лет) и «Созвездие», время работы 3 часа.
Участники работают по заданной теме. При себе необходимо иметь ¼ листа ватмана, кисти, краски, салфетки и т.д. Техника исполнения любая – графика, живопись, акварель, гуашь, карандаш, тушь, перо, уголь, фломастеры, пастель, цветные карандаши.
Критерии оценки работ: соответствие тематике, актуальность, интересное композиционное решение, техника выполнения работы соответствует художественному образу.

<u>Вокал, хореография.</u>
Возрастные категории: младшая группа 6-9 лет, средняя группа 10-13 лет, старшая группа 14-17 лет.
Номинация **«Восхождение»** - учащиеся школ района.

Номинация **«Надежда» -** учащиеся школ города, не занимающиеся в творческих коллективах учреждений дополнительного образования и культуры.

Номинация **«Созвездие» -** учащиеся учреждений дополнительного образования и культуры.

Музыкальным сопровождением может служить качественная фонограмма «минус 1», либо аккомпанемент, для номинации «Восхождение» допускается использование фонограммы «Караоке».

В жанре «Вокал» оцениваются: вокальные данные, чистое интонирование, чёткая дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, сценический образ, соответствие выбранного материала возрасту исполнителя.

В жанре **«Хореография»** оцениваются: техника исполнения, музыкальность, степень художественного репертуара и исполнения, уровень оригинальности номера, профессионализма.

Отборочные туры проводятся:

22 ноября, МУК МОНТ и Д (ГДК) в 12.00 – отборочный тур для хореографии и вокалистов в номинации «Восхождение»

23 ноября, МУК МОНТ и Д (ГДК) в 12.00 – отборочный тур для вокалистов в номинациях «Надежда» и «Созвездие».

Заявки подаются в МУК МОНТ и Д (ГДК) по адресу: ул. К.Либкнехта, д. 22 до 7 ноября 2008 года. Форма заявки прилагается.

Инструментальное исполнение.

Возрастные категории: до 12 лет, 13-17 лет.

Номинация **«Созвездие»** - воспитанники учреждений дополнительного образования и культуры.

В данном жанре оцениваются технический уровень, эмоциональность, артистизм, убедительная трактовка художественного образа.

Заявки подаются в детскую школу искусств по адресу ул. Т.Фрунзе, д. 17 в срок до 7 ноября 2008 года. Форма заявки прилагается.

Отборочный тур будет проводиться 29 ноября 2008 года в 12.00 часов в школе искусств.

Народное творчество.

Возраст участников: младшая группа 6-9 лет, старшая группа 10-17 лет.

Работы в количестве не менее 2штук, выполненные в 2007-2008 годах предоставляются в Центр народных художественных промыслов и ремёсел по адресу ул. Энгельса, д. 6 до 20 ноября 2008 года. При сдаче работ на каждую заполняется паспорт по установленной форме.

В номинации **«Традиции»** принимаются авторские работы, выполненные с использованием художественных традиций, предметы бытовой ремесленной культуры, изделия, выполненные по этнографическим образцам.

В номинации **«Фэнтизи»** принимаются разработанные автором изделия с использованием любых материалов, в том числе современные и оригинальные,

При творческой оценке работ будут учтены: новизна авторской задумки, художественное воплощение идеи, качественное исполнение, оригинальность композиции.

Отборочный тур состоится в виде выставки работ, которая откроется в ЦХНПР 25 ноября 2008 года. Лучшие работы будут отобраны на финальную выставку, которая состоится в МУК МОНТ и Д (ГДК)13.14 декабря 2008 года.

Поэтическое творчество:

Возрастные категории: младшая группа 6-9 лет, средняя группа 10-13 лет, старшая группа 14-18 лет.

На конкурс предоставляются 3 произведения, одно из которых обязательно должно быть посвящено теме семьи. Каждое произведение должно иметь название. Произведения должны быть в печатном виде, шрифт Times Roman, размер 14 пт., междустрочный промежуток 1,5 строки. Каждое произведение должно быть отпечатано на отдельном листе.

Произведения должны сопровождаться информацией об авторе с указанием: фамилии, имени, возраста, школы, учреждения, класса, домашнего адреса, контактного телефона.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Проектирование учебных занятий на основе культурных традиций народных промыслов» автор к.п.н. Тюрина Э.И.

Цель: повышение квалификации
Категория слушателей: педагоги дополнительного образования декоративно-прикладного творчества.
Срок обучения: 108 часов
Форма обучения: с частичным отрывом от производства

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Прак-е, лабор-е, семинары	Выезд-е, стаж-ка, деловые игры и т.д.	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	**Современные технологии в процессе обучения народной художественной культуре.**	**18**	**18**			
1.1	Художественное творчество как часть народной культуры	6	6			
1.2	Технологии организации досуга детей.	6	6			
1.3	Современные этнокультурные технологии.	6	6			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
2.	**Формирование у детей стойкого интереса к природному и культурному наследию.**	**24**	**8**		**16**	
2.1	Керамические художественные изделия. Мастер-класс.	6	2		4	
2.2	Художественная обработка дерева, металла, ткани и волокон. Мастер-класс.	6	2		4	
2.3	Миниатюрная живопись на папье-	6	2		4	

	маше. Мастер-класс.					
2.4	Художественная обработка кожи, природного материала. Тестопластика, оригами. Мастер-класс.	6	2		4	
3.	**Методика развития творческих способностей детей.**	**30**	**18**	**8**	**4**	
3.1	Общая классификация и назначение технологий, исполь-	6	4	2		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
	зуемых в социокультурной работе с детьми.					
3.2	Особенности детской художественной деятельности.	6	4	2		
3.3	Овладение знаниями и умениями в процессе рукотворчества	6	4	2		
3.4	Методы и приемы обучения. Структура занятий тематическое планирование.	6	4	2		
3.5	Самостоятельная творческая деятельность детей. Мастер-класс.	6	2		4	
4.	**Методические основы деятельности педагога дополнительного образования**	**30**	**20**	**10**		
4.1	Формы занятий в дополнительном образовании детей.	6	4	2		
4.2	Формы подведения итогов занятий.	6	3	3		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
4.3	Использование информационных технологий при проектировании занятия.	6	4	2		
4.4	Проведение анализа занятия.	6	3	3		
4.5	Требования к аттестации педагогических работников.	3	3			
4.6	Требования к	3	3			

	содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ.					
	Итоговый контроль	6		6		тестирование
	Итого	108	64	24	20	

I. Цель курса

Занятия с детьми в условиях общеобразовательной школы, учреждениях дополнительного образования детей, творчеством малого вида является необходимой частью развивающего обучения. В процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память и прочее, то есть происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитывается легкость и быстрота овладения знаниями и умениями.

Творческая деятельность ребенка является одним из путей его социализации и решения задач социальной педагогики в осуществлении социально-культурной деятельности каждой личности на перспективу его жизненного цикла.

Социально-культурная деятельность определяется как интегративная многофункциональная сфера деятельности; ее целью является организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, развития ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

Педагогический аспект социально-культурной деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, т.е. в социальном воспитании и развитии, осуществляемых в формах досуговой деятельности.

Уроки дополнительного образования проходят в рамках досуговой деятельности и осуществляются в формах дополнительных уроков и факультативных занятий.

Таким образом, цель курса «Проектирование учебных занятий на основе культурных традиций народных промыслов» - направлена на учителей, инструкторов по трудотерапии реабилитационных центров и организаторов дополнительного образования. Их задача - приобщить и развить умения и навыки социально-культурной деятельности детей разных возрастов в условиях школы и учреждения дополнительного образования детей.

II Задачи курса

Общие задачи:

– целенаправленное приобщение учащихся к богатству культуры традиционных народных промыслов, формирование ценностных ориентаций и «возвышение» духовных потребностей;

– стимулирование социальной активности, инициативы и самодеятельности учащихся в сфере досуга, развитие умений рационально, содержательно т разнообразно организовывать свое свободное время в целях поддержания физического и духовного здоровья и самосовершенствования;

– создание условий для выявления и развития способностей личности ученика, реализация его творческого потенциала и позитивного самоутверждения.

Конкретные задачи:

– Формировать общетрудовые знания и умения;

– Формировать навыки культуры труда: работать по правилам, в определенной последовательности, соблюдать порядок на рабочем месте, выполнять правила техники безопасности при работе с инструментами;

– Создавать творческое отношение к работе, стимулировать желание вносить элементы творчества с учетом имеющихся знаний и умений, не нарушающих требований к красоте и качеству;

– Давать эстетические знания, позволяющие ориентироваться в мире художественных изделий;

– Создавать условия, при которых возможен эксперимент с материалами;

– Упражнять в работе с инструментами;

– Учить анализировать конкретные изделия, понимать устройство изделий, выделять детали, элементы;

– Побуждать детей к изготовлению своими руками нужных и красивых вещей;

– Изучать инновационные социально-культурные технологии и технологии изготовления художественных изделий;

– Изучать технологии этнохудожественного образования в условиях региональной культурной политики.

III Место курса в профессиональном совершенствовании специалиста.

Данный курс относится к блоку дополнительного образования специалистов.

Программа учебного курса

1.Современные технологии в процессе обучения народной художественной культуре.

1.1*Художественное творчество как часть народной культуры.*

Сущность, основные понятия и функции самодеятельного творчества. Творчество и мастерство как факторы формирования личности. Классификация самодеятельного творчества.

1.2. Технология организации досуга детей.

Влияние современной социокультурной ситуации на развитие личности детей и подростков. Пути оптимизации работы школы (образовательного учреждения), учреждений культуры и семьи в процессе организации досуга детей и подростков. Современные образовательные технологии в работе летних оздоровительных лагерей. Особенности организации досуга детей и подростков в клубах по месту жительства.

1.3. Современные этнокультурные технологии.

Этнокультурное образование: сущность, функции, понятия и социльно-педагогический аспект. Научные подходы к разработке и использованию этнокультурных технологий в учебном процессе. Технология этнохудожественного образования в условиях региональной культурной политики.

2. Формирование у детей стойкого интереса к природному и культурному наследию.

2.1. Керамические художественные изделия.

Гончарные изделия Оятских мастеров. Гжельская керамика. Скопинская художественная керамика. Опошнянские гончарные художественные изделия. Балхарская керамика. Дымковская игрушка. Белорусская керамика. Косовские изделия на Украине. Эстонская керамика. Латвийская керамика. (Учебная экскурсия в гончарные мастерские. Мастер-класс Алексея Беренсева).

2.2. Художественная обработка дерева, металла, ткани и волокон.

Резные, долбленные, точеные, выпиленные и столярные художественные изделия из дерева. Волховские изделия. Деревянные изделия с хохломской росписью. Богородские резные игрушки. Матрёшки. Абрамцево-кудринские изделия. Городецкая роспись. Изделия из Капо-корня. Карпатские резные изделия. Берестяные ажурные изделия. Шкатулки из соломки.

Художественные изделия из металла.

Художественные изделия из тканей и волокон.

Вышивка, Крестецкая строчка. Вышивка Владимирской области. Цветная Мстерская вышивка. Вышивка Горьковской области. Вышивка Поволжья – мордовская вышивка, марийская вышивка, чувашская вышивка, рязанская вышивка, калужская вышивка.

Полтавские рушники. Золотое шитьё. Кружевоплетение. Вологодские, киришские, елецкие, рязанские, кировские ажурные кружева. Ковроткачество. Макроме. Гильоширование. Мягкая игрушка. Мастер-класс Семёновой Н.Р. (Художественные промыслы Ленинградской области и С-Пб. Правительство Ленинградской области, Суворовский 67, Народные промыслы, Думская (Север)).

2.3. Миниатюрная живопись на папье-маше.

Лаковые миниатюры Федоскина. Палехская лаковая живопись. Миниатюрная живопись Мстёры. Лаковая миниатюра Холуя. (Учебное занятие в Русском музее).

2.4. Художественная обработка кожи, природного материала. Тестопластика, оригами.

Изделия из кожи, флористика, лесная скульптура, тополиный пух, семена, солома, береста, орехи, каштаны, жёлуди. Технология работы с солёным тестом. Мастер-клоасс «Мир камня». Художественно-промышленная Академия (Мухинское училище. Соляной переулок 13).

3. Методика развития творческих способностей детей.

3.1. Общая классификация и назначение технологий, используемых в социокультурной работе с детьми и подростками.

Арттерапия. Куклоткрапия. Музыкотерапия, рисуночная терапия. Ценностные ориентации детей.

3.2. особенности детской художественной деятельности.

Формирование и исполнение замысла. Задачи конструирования и художественного труда. Формы организации обучения детскому рукотворчеству. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи обучения.

3.3. Овладение знаниями и умениями в процессе рукотворчства.

Понятия «творчество». Изучение свойств материалов и способов их обработки. Создание проблемных ситуаций в практическом занятии с детьми. Овладение алгоритмами деятельности. Знания и умения работы с сырьём и орудиями труда.

3.4. Методы и приёмы обучения. Структура занятий. Тематическое планирование.

Выбор методов. Наглядность. Наблюдение. Демонстрация. Беседа. Упражнения. Инструктирование в процессе деятельности. Исследование. Анализ деятельности. Игровые проблемы деятельности.

Структура занятий по художественному труду и конструированию (этапы, содержание этапов, методы и приёмы, оборудование). Подготовка детей к следующему занятию. Тематическое планирование.

3.5. Самостоятельная творческая деятельность детей.

Индивидуальный и дифференцированный подход. Индивидуальные занятия. Совместные работы. Проведение конкурсов, выставок. Поисковая деятельность. Создание музея. Занятие в реставрационно-строительном училище. ул. Стойкости д. 30 или в Лицее традиционной культуры. Дальневосточный пр. д. 62

4. Методические основы деятельности педагога дополнительного образования.

4.1. Формы занятий в дополнительном образовании.

Традиционные формы организации деятельности учащихся в дополнительном образовании: семинар, дискуссия, конференция, экскурсия, экспедиция, туристический поход, учебная игра. Нетрадиционные формы организации деятельности учащихся в дополнительном образовании: социодрама, защита проекта, философский стол, чаепитие, «Крепкий орешек», День добрых сюрпризов, конверт вопросов, выпускной ринг.

4.2. Формы подведения итогов занятий.

Назначение контроля знаний, умений и навыков учащихся. Классификация форм контроля и способы осуществления в учреждениях дополнительного образования детей. Организация итоговых выставок.

4.3. Использование информационных технологий при проектировании занятий.

Интернет-технологии, создание слайдов в режиме презентации.

4.4 Проведение анализа занятия.

Проблемно-ориентированный анализ занятия. Схема анализа занятия. Схема самоанализа занятия.

4.5. требования к аттестации педагогических работников.

Положение об аттестации педагогических и руководящих работников. Требования к квалификации педагогических работников учреждений образования при присвоении им квалификационных категорий. Процедура аттестации педагогических кадров.

4.6. Требования к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ.

Цели и задачи педагогических программ в сфере дополнительного образования детей. Понятия: «социальный заказ», «проектирование», «программа». Оформление титульного листа. Пояснительная записка. Учебно-тематический план. Содержание изучаемого курса. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Составление списка литературы.

Итоговый контроль: тестирование.

Перечень заданий для самостоятельной работы слушателей курсов повышения квалификации:

1. Разработать алгоритм производства одного изделия художественного промысла.
2. Дать описание урока дополнительного образования.
3. Составить библиографию методических пособий по выбранному Вами направлению художественного промысла.
4. Оформить фотоальбом детского творчества.
5. Описать методические приёмы комплексного использования технологий изготовления изделий художественных промыслов.
6. Представить описание этапов поисковой деятельности детских объединений по созданию школьного музея истории народных промыслов своего края.

Перечень практических занятий.

1. Мастер-класс в Гончарной мастерской Алексея Беренсена.
2. Мастер-класс в Лицее традиционных культур.
3. Мастер-класс в реставрационно строительном лицее.
4. Мастер-класс в Высшей школе народных промыслов.
5. Мастер-класс в Художественно-промышленной Академии (Мухинское училище).
6. Мастер- класс в Профессионально-реабилитационном центре (ПРЦ) СПб

Рекомендуемая литература.

Основная:

Современные технологии социально-культурной деятельности. Учебное пособие (под научн. ред. проф. Е.И.Григорьевой). – Тамбов: Пешина, 2004. – 512с.

Григорьева Е.И., ВЕликанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций. – Тамбов: ТГТУ, 2000.

Шарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М., 1998.

Образование и культура: традиции и новаторство. Материалы научной конференции. СПб, 1998.

Информация и информатизация в сфере народного творчества. (сост. Т.В. Зорина.М., 2001).

Полагутина Л.В. Традиционная культура как канал передачи социальной информации.// Возрождение культурных традиций Центрального Черноземья. Вып. Г. Тамбов: Изд. В ТУУ им. Г.Р.Державина, 1998.

Чубарьян А.О. Культура мира и демократия. Учебное пособие. М.,1998.

Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретический очерк) СПб, 1993.

Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. СПБ, 1996.
История русского искусства в 18-ти томах. Под общей ред. И.Э. Грабаря.
Платонова Н.М. Дидактика социального образования. Изд-во С-Петербургского Университета, 2001.
Лихачёв Б. Педагогика. Курс лекций. Изд. 3-е М. «Юрайт», 1998.
Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами. Методика и практика. М. «Школьная пресса»,2004.

Вспомогательная:

1. Культурно-досуговая деятельность. Учебное пособие (под ред. А.Д.Шаркова и В.М.Чижикова). – М.: МГУК, 1998.
2. Киселёва Т.Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. (Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций: Сб. статей) – М., МТУКИ, 1999.
3. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты ресурсы, технологии. – М., МТУКИ, 2001.
4. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие, СПб, 1998.
5. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств – М., 1998.
6. Киселёва ТГ., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. – М., МГУК, 1995.
7. Проблемы социальной информации в сфере культуры и просвещения. Сб. научных материалов СПБГИК, 1992 т.135
8. Цивилизация и культура в историческом процессе. М., 1995.
9. Корчин А.С. Народная художественная культура. М., 1997.
10. Михайлова Л.И. Социодинамика народной художественной культуры: детерминанты, тенденции, закономерности. Монография. М., 1999.
11. Смирнова Е.И. Проблемы изучения художественной самодеятельности как социально-педагогического явления. Педагогические усоловия организации самодеятельного творчества. Сб. научных трудов. Л. ЛГИК, 1992.
12. Аллова Г.И. Педагогика творчества. Учебное пособие. СПб, 1998.
13. Алексеева Э.Ф. Фольклор в контексте народной культуры. М., 1998.
14. Долженкова М.И. Традиционная тамбовская народная художественная культура. Тамбов, 2000.
15. Кругликов Г.И., Симоненко А.Ф., Цырлин М.Д. Основы профессионального творчества. Курск, 1995.
16. Гильбух Ю.З. Внимание: одарённые дети. – М., Знание, 1991 № 9.
17. Громов Е.С. Природа художественного творчества. М., 1986.
18. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое руководство самодеятельным художественным творчеством. М., 1992.
19. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 1992.
20. Андреев ВИ. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000, 608с.
21. Я вхожу в мир искусств. Учебно-методическая библиотечка. М.: ООО «Изд-во Родник», Вып. 5-6, 1997.
22. Луганкин АИ., Сияцкий А.А. Социально-клубная работа с молодёжью: проблемы и подходы. 3-е изд. Екатеринбург, УрО РАН, ИвКОТ, 1997, 396 с.
23. Лангрет Т., ХоумерЛ., Гловер Д., Свини Д. Игровая терапия как способ решения проблем ребёнка – М., 2001.
24. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1993.

25. Осипова А.А. Общая психокоррекция: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
26. Гришин В.В., Лушин П.В., Методика психодиагностики в учебно-воспитательном процессе. М., 1990.
27. Шишов С.Е., Кальней В.А. Мониторинг качества образования в школе. Изд. второе. М., 1999.
28. Психология социальной работы. Под общей ред. М.А.Гулиной. – СПб: Питер, 2002.
29. Сибирская М.П. Педагогические технологии. Теоретические основы и проектирование. ЦИПК руководящих работников и специалистов профессионального образования. СПб, 1998.
30. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. 2-е изд., М.: «Просвещение», 1993.
31. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. Книга для учителя по внеклассной работе. М.: «Просвещение», 1993.
32. Орловский Э.И. Изделия народных художественных промыслов. Лениздат, 1974.
33. Жегалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, прялка и птица сирин. Изд-во «Просвещение», М., 1971.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ГУ Комплексный Центр социального обслуживания населения
Василеостровского административного района
(отделение профессиональной реабилитации
детей с ограниченными возможностями)

**Учебный план программы реабилитации
детей с ограниченными возможностями**

**Программа по трудотерапии и обучению
изготовления народной игрушки**

Задачи:

– развитие мотивационно- потребностной сферы;
– формирование способности моделирования при решении конкретных конструктивных задач;
– осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
– формирование видов конструктивной деятельности;
– формирование трудовых умений и навыков в процессе конструктивной деятельности.

Первый этап

– Формирование эмоционально-положительного отношения к труду;
– Формирование интереса к текущей трудовой деятельности;
– Формирование трудовых умений и навыков при организации их деятельности инструктором;
– Совершенствование зрительно-двигательной координации в процессе непредметного конструирования;
– Закрепление специальных движений рабочей руки при работе с конструктором;
– Формирование навыков моделирования из готового материала;
– Формирование умения моделировать пространственные отношения на материале деталей конструктора в процессе конструктивной деятельности;
– Формирование умения описать проделанную работу;
– Формирование умения планировать предстоящую работу;

Второй этап

– Ознакомление с различными вариантами графического моделирования;
– Формирование умений и навыков определения этапности работы при моделировании деталей объекта;
– Формирование умений и навыков изготовления деталей для последующего конструирования объектов;
– Формирование умений и навыков оценивать результат работы на основе сравнения с образцом;

Третий этап

– Совершенствование умений и навыков конструирования по объёмному образцу;
– Совершенствование ориентировки в пространственных свойствах объекта в процессе конструирования;
– Совершенствование умений и навыков моделирования по графическому образцу;
– Совершенствование умений и навыков конструирования из готового материала, подбора и подготовки материала;
– Формирование умения узнавать целое изделие по фрагментам (деталям);
– Выполнение индивидуального конструкторского проекта.

Выбор содержания занятий
строится на основе индивидуальной карты реабилитанта.

1 занятие История народной игрушки.
Виды народных игрушек. Виды поделок и детской сувенирной продукции.
2 занятие Сущность изготовления народной игрушки и сувениров.
Материалы и основной инструмент.
Подготовка к работе. Техника безопасности.
3 занятие. Технология изготовления объёмных мягких игрушек.
4 занятие Технология изготовления плоских форм мягких игрушек.
5 занятие Технология изготовления каркасных игрушек.
6 занятие Наложение технологий:
оригами – мягкая игрушка,
оформление игрушек.
7 занятие Изготовление игрушек по выбору.
8 занятие Изготовление новогодних сувениров, игрушек, поделок,
праздничных благопожелательных амулетов.
9 занятие История искусства гильоширования.
Сущность метода гильоширования.
Материалы, основной инструмент.
Основные приёмы выжигания.
Основы безопасности труда.
10 занятие Работа с тканями.
Изготовление платочков.
11 занятие Изготовление салфеток.
Аппликации с сеточкой.
12 занятие Сувениры, талисманы.
Изготовление цветов, предметов украшения жилища.
13 занятие Пасхальные салфетки.
Новогодние салфетки.
Подарочные салфетки и воротнички.
14 занятие Уход за изделиями.
15 занятие Организация выставки детских работ.
Ярмарка изделий.
16 занятие Выездные занятия в музее кукол.

Проверка остаточных умений

Задание 1
Цель: выявление умения выполнять задание по словесной инструкции.
Материал: тканевые заготовки, синтепон, Пандуро – палочки и головки, нитки,
Инструкция: «Использовав представленный материал изготовь игрушку «Ангел», народную куклу «оберег Владимирский» и оберег «Веппский».
Задание 2
Цель: выявление умения самостоятельно планировать трудовые операции.
Материал: Тот же, что в задании № 1.
Инструкция: Составь план изготовления изделия.
Задание 3
Цель: выявление умения сборки изделия по образцу.
Материал: образец изделия, детали куклы обереги Владимирская и Веппская, нитки.
Инструкция: «Собери из этих деталей народные куклы обереги».
Задание 4
Цель: выявление умения собрать изделия по образцу с дополнительным условием.
Материал: набор тканевых заготовок, синтепон, Пандура – палочки и головки, нитки, детали подставки.

Инструкция: «Посмотри на детали, выбери те, которые пригодятся для подставки изделия.

Задание 5
Цель: выявление умения изготовить изделие по технологической карте.
Материал: технологическая карта, ножницы, шило, одноразовые стаканчики.
Инструкция: «Прочитай внимательно технологическую карту по изготовлению искусственного цветка «Хризантема» из разовых стаканчиков.
Ответь: «Из скольких деталей состоит это изделие?»
«Из какого материала его можно изготовить?»
«Сколько получится лепестков у цветка?».

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
По изготовлению искусственного цветка «Хризантема»
из разовых стаканчиков.

1. Для 1 цветка необходимо 6 стаканчиков
2. Удаляем ножницами край стаканчика.
3. Разрезаем вертикально стаканчик на равномерные полоски – «лепестки».
4. Делаем лёгкий завиток на каждом лепестке.
5. Раскрываем 3 венчика.
6. 4-й и 5-й венчик оставляем без изменения.
7. 6-й венчик сгибаем вовнутрь у основания венчика.
8. Делаем шилом 2 отверстия в основании цветка.
9. вставляем проволоку изнутри в отверстия и фиксируем её.

Задание 6
Цель: выявление умения анализировать эскиз.
Материал: фигурные ножницы, бумага. Ватман, краски, рисунок самодельной подарочной открытки.
Инструкция: «Посмотри на самодельную подарочную открытку и попытайся определить её размер».
«На какую геометрическую фигуру похоже окошко открытки?»
Задание 7
Цель: выявление особенностей выбора нужных для работы материалов.
Материал: наборы тканевых и бумажных выкроек, линейка, ножницы, нитки, Пандуро – палочки и головки, подставки.
Инструкция: «Выбери материалы с помощью которых можно собрать народную куклу»
Задание 8
Цель: выявление особенностей оценки готового изделия.
Материал: образцы народных кукол и сувениров.
Инструкция: «Проверь качество выполненных изделий. Укажи на недостатки, определи их».

ГУ Комплексный Центр Социального обслуживания населения
Василеостровского административного района
(отделение социальной реабилитации детей
с ограниченными физическими и умственными возможностями)

**Учебный план программы реабилитации детей
с ограниченными возможностями по трудотерапии.**

Программа по трудотерапии и обучению изготовления аппликации, оригами, бумажной пластики и флористики.

Задачи:
Развитие мотивационно-потребностной сферы;
Формирование способности моделирования художественного восприятия мира;
Осуществление индивидуального дифференцированного подхода;
Формирования видов конструктивной деятельности;
Формирование художественно-эстетического навыка и использования его в быту;
Первый этап:
Формирование эмоционально-положительного отношения к труду.
Формирование интереса к текущей трудовой деятельности.
Формирование трудовых умений, навыков и организация их деятельности совместно с инструктором.
Совершенствование зрительно-двигательной координации в процессе конструирования.
Закрепление специальных движений рабочей руки при работе с изделием.
Формирование навыков моделирования из готового материала.
Формирование умения моделировать пространственные отношения на материале деталей изделия в процессе конструктивной деятельности.
Формирование умения описать проделанную работу.
Формирование умения планировать предстоящую работу.
Второй этап:
Ознакомление с различными вариантами (аппликации, оригами, бумажной пластики и флористики).
Формирование умений и навыков изготовления деталей для последующего изготовления изделия.
Формирование умений и навыков оценить результат работы на основе сравнения с образцом.
Третий этап:
Совершенствование умений и навыков изготовления изделий по образцу.
Совершенствование ориентировки в пространственных свойствах изделия в процессе изготовления.
Совершенствование умений и навыков моделирования по образцу.
Совершенствование умений и навыков конструирования из готового материала, подбора и подготовки материала.
Формирование умений узнавать целое изделие по деталям изделия.
Выполнение, изготовление изделия индивидуально.

Выбор содержания занятий строиться на основе индивидуальной карты реабилитации.

1. Аппликация
1.1 Виды аппликаций. Виды поделок и детских сувенирных изделий.
1.2 Материалы и основной инструмент.

1.3 Подготовка к работе и техника безопасности.
1.4 Технология изготовления аппликации из бумаги (предметная, симметричная, геометрическая и рваная).
1.5 Наложение технологий оригами - рваная аппликация.
1.6 Изготовление игрушек по выбору.
1.7 Изготовление аппликаций к теме «Осень» (фрукты, овощи, осенний лес).
1.8 Изготовление аппликаций к теме «День матери» (цветы, мамин портрет).
1.9 Изготовление аппликаций к теме «Новый год» (новогодняя игрушка, новогодняя елка, зимний лес, снеговик, снежинка).
1.10 Изготовление аппликаций к теме «День защитника Отечества» (военная техника, морское дно).
1.11 Изготовление аппликаций к теме «8 марта» и «Весна» (первоцветы, птицы прилетели).
1.12 Изготовление аппликаций к теме «День России» (российский флаг, летний пейзаж).
1.13 Организация выставки детских работ.

2 Оригами.
2.1 Материалы и основной инструмент.
2.2 Подготовка к работе и техника безопасности.
2.3 Технология изготовления оригами из бумаги.
2.4 Наложение технологий. Оригами – геометрическая аппликация.
2.5 Изготовление игрушек по выбору.
2.6 Изготовление оригами тема «Новый год» (снегурочка, новогодняя игрушка на елку).
2.7 Изготовление ригами тема «День защитника Отечества» (корабли на море, рыбки)
2.8 Изготовление оригами тема «8 марта» (цветы, бабочки).
2.9 Изготовление оригами к дню «День России» (самолеты в небе, птицы над лесом).
2.10 Организация выставки детских работ.

3 Бумажная пластика.
3.1 Материалы и основной инструмент.
3.2 Подготовка к работе и техника безопасности.
3.3 Технология изготовления бумажной пластики.
3.4 Наложение технологий. Бумажная пластика – аппликация, оформление игрушек.
3.5 Изготовление изделий по выбору.
3.6 Изготовление бумажной пластики к теме «Осень» (домик в лесу).
3.7 Изготовление бумажной пластики к теме «День матери» (букет цветов).
3.8 Изготовление бумажной пластики к теме «Новый год» (игрушки новогодние, снеговик, клоун).
3.9 Изготовление бумажной пластики к теме «8 марта» (ветка мимозы, ветка цветущей яблони).
3.10 Организация выставки детских работ.

4. Флористика
4.1 Материалы и основной инструмент.
4.2 Подготовка к работе и техника безопасности.
4.3 Технология изготовления изделий из природных материалов (цветы, листья, трава, овощи, перья, ракушки, злаковые, ягоды).
4.4 Наложение технологий. Флористика – бумажная пластика.
4.5 Изготовление изделий по выбору.
4.6 Изготовление изделия к теме «Новый год» (украшение еловой ветки).
4.7 Изготовление изделия к теме «8 марта» (праздничное панно).

4.8 Организация выставки детских работ.

Календарное планирование содержания программы реабилитации

(количество занятий устанавливается в зависимости от степени усвоения тем)

№	Тема занятия	Месяц	Кол-во занятий
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Виды аппликации. Виды поделок и детских сувенирных изделий.	сентябрь	
2.	Материалы и основной инструмент.	сентябрь	
3.	Подготовка к работе и технике безопасности.	сентябрь	
4.	Технология изготовления аппликации из бумаги (предметная, симметричная, геометрическая и рваная)	сентябрь	
5.	Наложение технологий оригами – рваная аппликация	сентябрь	
	ОРИГАМИ		
6.	Материалы и основной инструмент	сентябрь	
7.	Подготовка к работе и техника безопасности	сентябрь	
8.	Технология изготовления оригами из бумаги	сентябрь	
9.	Наложение технологий. Оригами – геометрическая аппликация	сентябрь	
10.	Изготовление игрушек по выбору	сентябрь	
	БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА		
11.	Материал и основной инструмент	сентябрь	
12.	Подготовка к работе и техника безопасности	сентябрь	
13.	Технология изготовления бумажной пластики	сентябрь	
14.	Наложение технологий. Бумажная пластика – аппликация, оформление игрушек	сентябрь	
15.	Изготовление изделий по выбору	сентябрь	
	ФЛОРИСТИКА		
16.	Материалы и основной инструмент.	сентябрь	
17.	Подготовка к работе и техника безопасности.	сентябрь	
18.	Технология изготовления изделий из природных материалов (цветы, листья, трава, овощи, перья, ракушки, злаковые, ягоды…).	сентябрь	
19.	Наложение технологий. Флористика – бумажная пластика.	сентябрь	
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Изготовление изделий по выбору	октябрь	
	ОРИГАМИ		
2.	Изготовление поделок на тему: «День	октябрь	

	матери» (цветик, Семицветик, букет цветов…). Бумажная пластика.		
3.	Изготовление бумажной пластики к теме: «Осень» (домик в лесу, осенний лес…).	октябрь	
	ФЛОРИСТИКА		
1.	Изготовление изделий по выбору.	ноябрь	
2.	Изготовление изделий к теме: «День матери» (букет из листьев, цветов и злаков…).		
	АППЛИКАЦИЯ		
3.	Изготовление аппликации к теме: «День матери» (цветы, рамка для маминого портрета…).	ноябрь	
4.	Изготовление аппликаций к теме: «Осень» (фрукты, овощи, осенний лес…).	ноябрь	
	ОРИГАМИ		
5.	Изготовление оригами Тема: «Осень» (Лиса с лисенком в лесу…).	ноябрь	
	БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА		
6.	Изготовление изделий к теме: «День матери» (букет цветов…).	декабрь	
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Изготовление аппликации к теме: «Новый год!» (игрушка на елку…).	декабрь	
	ОРИГАМИ		
2.	Изготовление оригами к теме: «Новый год!» (снегурочка, новогодняя игрушка на елку…).	декабрь	
	БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА		
3.	Изготовление бумажной пластики к теме: «Новый год!» (новогодние игрушки, снеговик, клоун, звезда…).	декабрь	
	ФЛОРИСТИКА		
4.	Изготовление изделия к теме: «Новый год!» (снежинка, украшение на елку…).	декабрь	
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Изготовление аппликации к теме: «Зима» (зимний лес, снеговик…).	январь	
	ОРИГАМИ		
2.	Изготовление оригами к теме: «Море» (рыбки…).	январь	
	БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА		
3.	Изготовление бумажной пластики к теме: «Зима» (елочка, арлекин…).	январь	
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Изготовление аппликации к теме: «День защитника Отечества» (военная	февраль	

	техника…).		
	ОРИГАМИ		
2.	Изготовление оригами к теме: «День защитника Отечества» (корабли на море…).	февраль	
	БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА		
3.	Изготовление бумажной пластики к теме: «День защитника Отечества» (звезда…).	февраль	
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Изготовление аппликации к теме: «8 марта» (первоцветы, птицы прилетели…).	март	
	ОРИГАМИ		
2.	Изготовление оригами к теме: «8 марта» (цветы, птицы…).	март	
	БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА		
3.	Изготовление бумажной пластики к теме: «8 марта» (ветка мимозы, ветка цветущей яблони…).	март	
	ФЛОРИСТИКА		
4.	Изготовление изделий к теме: «8 марта» (праздничное панно…).	март	
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Изготовление аппликации к теме: «Весна» (весенний луг, бабочка…).	апрель	
	БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА		
2.	Изготовление бумажной2 пластики к теме: «Весна» (весенний лес, букет цветов…).	апрель	
	ОРИГАМИ		
3.	Изготовление оригами к теме: «Весна» (цветы…).	апрель	
	ФЛОРИСТИКА		
4.	Организация выставки детских работ по флористики.	апрель	
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Изготовление аппликации к теме: «День России» (российский флаг,…).	май	
2.	Организация выставки детских работ по аппликации	май	
	ОРИГАМИ		
3.	Изготовление оригами к теме: «День России» (самолеты в небе, корабли в море).	май	
	АППЛИКАЦИЯ		
1.	Изготовление аппликации тема: «Лето» (по выбору ребенка).	июнь	
	ОРИГАМИ		
2.	Изготовление игрушек оригами тема: «Лето» (птицы, цветы,…).	июнь	

Проверка остаточных умений

Задание 1
Цель: выявить умение выполнять задание по словесной инструкции.
Материал: бумажные заготовки, семена, колоски, клей, кисточка.
Инструкция: « Использовав представленный материал изготовь: - аппликацию (блюдо с фруктами), - по флористике (цветы в вазе)».
Задание 2
Цель: выявить умение самостоятельно планировать трудовые операции.
Материал: задание №1
Инструкция: « Составить план изготовления изделия».
Задание 3
Цель: выявить умение сборки изделия по образцу.
Материал: образец изделия, бумажные детали аппликации, семена, колоски, кисточка.
Инструкция: » Собери из этих материалов «Блюдо с фруктами» - аппликация, «Цветочек в вазе» - флористика».
Задание 4
Цель: выявить умение собрать изделие по образцу с дополнительным условием.
Материал: - набор бумажных заготовок, клей, кисточка, - набор природных материалов (семена, колоски, листья, шишки), клей, кисточка.
Инструкция:» Посмотри на детали, выбери те которые пригодятся для задания».
Задание 5
Цель: выявить умение изготовить изделие по технологической карте.
Материал: технологическая карта, ножницы, картон, папирусная бумага, пуговицы, воздушный шарик.
Инструкция:» Прочитай внимательно технологическую карту по изготовлению «Новогодней игрушки» «Клоун» из картона, пуговиц, воздушного шарика».
Ответь: «Из скольких Деталей состоит это изделие?».
«Из какого материала его можно изготовить?».

Технологическая карта

По изготовлению новогодней игрушки «Клоун»

1. Для «Клоуна» необходимо 2 листа цветного картона.
2. Циркулем на одном из листов делаем круг (лицо клоуна), в центре проткнуть дырку.
3. Из второго листа картона вырезаем шляпу для «Клоуна».
4. Приклеиваем две пуговицы вместо глаз и бумажный рот.
5. Нарезать папирусную бумагу и приклеить волосы.
6. Приклеить шляпу на голову клоуна и украсить её цветочком вырезанным из журнала или открытки.
7. Взять воздушный шарик и немножко его надуть.
8. Просунуть его через дырку (с обратной стороны закрепить клейкой лентой).
9. Завить волосы клоуна с помощью ножниц.

Задание 6
Цель: выявить особенности выбора нужных для работы материалов.
Материал: бумага, картон, клей, кисточка, пуговицы, воздушный шарик, желуди, семена.
Инструкция: «Выбери материалы с помощью которых можно собрать «Клоуна».
Задание 7
Цель: выявить особенности оценки готового изделия.
Материал: образцы изделий: аппликация, оригами, бумажная пластика, флористика.

Инструкция: «Проверь качество выполненных изделий. Укажи на недостатки, определи их».

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ	ТЕХНОЛОГИИ СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА
1. http://www.falenki.ru 2. http://www. wikipedia.ru 3. http://www. festival.1september.ru 4. http://www.Mamochka.kz 5. http://www.family_academy.ru 6. http://www.navigato.ru 7. http://www.devichnik.ru 8. http://www.ladushki.info./detskie-razvlecheniya 9. http://www. rusarticles.com/vospitanie-statya 10. http://www.kulturologia.ru 11. http://www.og-irk.ru 12. http://www.beauty-code.ru 13. http://www.2mm.ru 14. http://www.openclass.ru 15. http://www.malenkiy.ru 16. http://www.family.7ya.com.ue	1. http://www.mz7.ru 2. http://www.family-day.ru 3. http://www.krd.ru/www/home.nst 4. http://www.n/r.ru 5. http://www.io.nios.ru 6. http://www.sadovnik.iduz.ru 7. http://www.mrsk-1ru 8. http://www.eparhia-vtk.ru 9. http://www.yanevesta.com 10. http://www.family.tgim1.edusite.ru 11. http://www.ug.ru 12. http://www.swadba.by 13. http://www. ladushki.info./detskie-razvlecheniya 14. http://www.mosparents.ru

Глоссарий

курса «Культурно - досуговая деятельность в семье».

1. Культурная деятельность – это деятельность, направленная на создание, сохранение, распространение культурных ценностей и приобщение к ним различных слоёв населения.
2. Социальная работа – деятельность по оказанию помощи отдельным людям, группам или общностям в реализации их материальных и духовных потребностей, обеспечивающая возможность их полноценного функционирования в обществе в качестве его субъектов.
3. Социальная педагогика – теория социального воспитания человека на протяжении всех этапов его жизненного пути, как педагогический компонент социальной работы.
4. Социально-культурная деятельность – интегративная многофункциональная сфера деятельности, целью которой является организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия её способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.
5. Технологии социально-досуговой деятельности – разработка и использование средств, форм и методов наиболее универсальных способов социально- культурной деятельности.
6. Содержание социально-культурной деятельности отражает динамику общественной жизни, диктуется её потребностями и особенностями социокультурного развития.
7. Общие технологии социо-досуговой ориентируют на характерные процессы, происходящие в культурно - досуговой деятельности.

8. Функциональные (отраслевые) технологии отражают различные направления культурно – досуговой деятельности.

9. Дифференцированные технологии – представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами.

10. Дифференцированные технологии включают:

а) методику организации досуга детей и подростков;

б) методику молодежного досуга;

в) методику семейного досуга;

г) методику организации досуга лиц среднего и пожилого возраста.

11. Средства социально-культурной деятельности – это «набор инструментов» идейно-эмоционального воздействия, которые используются работниками учреждений культуры и досуга в процессе производственной деятельности.

12. Основные средства социо-культурной деятельности: живое слово, печать, радио, телевидение, наглядные и технические средства, искусство и спорт, литература и художественная самодеятельность

13. Искусство и самодеятельное творчество включает оригинальные жанры, декоративно-прикладное, изобразительное, музыкальное, хореографическое, хоровое, театральное.

14. Психолого-педагогические средства социально-культурной деятельности: игры, общение, развлечения, зрелища.

15. Наглядные средства соц. - культурной деятельности: афиши, плакаты, экспонаты, реликвии.

16. Досуговая программа (форма) социокультурной деятельности – это запланированная информационно-просветительная, социально-педагогическая и культурно-воспитательная акция, направленная на какую-либо аудиторию и ставящая цель – донесения определенной информации до заранее предусмотренного объекта.

17. Массовые формы организации досуга населения: аукционы, театрализованные представления, фестивали, праздники, олимпиады.
18. Групповые формы организации досуга населения: кружки, диспуты, любительские объединения, круглые столы, конференции.
19. Индивидуальные формы организации досуга населения: занятость в секциях, беседы, консультации, занятие в кружках, интерактивные компьютерные игры.
20. Методы социально-культурной деятельности включают пути и способы воздействия на аудиторию, при которых наиболее полно достигаются намеченные результаты.
21. Социальная информация – это информация, создаваемая и предаваемая людьми, отражающая определенные знания, эмоции, волевые воздействия, включенные в коммуникационный процесс.
22. Медиаобразование – подготовка молодежи к более углубленному восприятию кино, телевидения, видеопрограмм и других средств массовой коммуникации.
23. Народная художественная культура – разнообразные формы творческой деятельности народа, его различных социальных слоев и групп.(Гусев В.Е.Русская народная художественная культура (теоретический очерк).СПБ, 1993.
24. Самодеятельное творчество – процесс и социальное явление, обусловлено его синкретичностью, т.е. единством непосредственного творчества с хранением созданных ценностей, их обменом и распределением, передачей информации, которая из поколения в поколения осваивается и заново перерабатывается. (Михайлова Н.Г.Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования (народное творчество: перспективы развития и форма социальной организации: Сб.науч.тр.(Мин-во культуры РСФСР: АН СССР, НИИ культуры. М,, 1990.с. 6-12).

25. Мастерство – умение овладеть каким-либо ремеслом, применяя опыт предшественников. Творчество – это свободное выражение своей индивидуальности, результатом которого может быть нечто качественно новое. (Аллова Т.Н. Педагогика творчества: Учебное пособие. СПБ, 1998).

26.Любительское объединение - это совокупность любительских знаний, увлечений, источник духовного обогащения личности, где происходит новое последовательное включение творческого аспекта деятельности любителей в процесс социального опыта, в том числе в форме индивидуального членства, при реализации саморазвития и самообразования каждого индивида в свободном временном пространстве. (Григорьева Е.И., Великанова Е.В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций: Уч. пособие.- Тамбов. Изд-во Тамбов.гос.тех.у-та, 2000).

27. Клубное объединение, или клуб по интересам – это форма совместного удовлетворения социальных и культурных потребностей (групп, близких по интересам; участие в кружках, студиях, клубах), при создании условий для духовного общения и побуждения к самодеятельному творчестве, где могут самоорганизоваться множество различных любительских объединений (там же, см №25).

28. Игра – вид креативной деятельности, состоящей в имитации или моделировании различных форм деятельности человека в свободной манере.

29. Зрелищно-игровой досуг – это форма креативной деятельности человека, направленная на его самореализацию (в качестве организатора, исполнителя, зрителя) в игровой акции и обладающая при этом значительным зрелищным эффектом. (Бибарцева Т.С. Учебно-игровой тренинг специалистов социокультурной сферы:Учеб.пособие, СПб, 1999,с.64)

30. Арттерапия (терапия искусством) – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительном и творческой деятельности.

31. Молодежная культура – это исторически сложившееся и обособившееся в культуре общества сложные противоречивое социально-культурное образование со специфическими ценностями, нормами, образцами поведения, носителями которых является молодежь как специфическая социально-демографическая группа.
(10. Молодежная культура: проблемы и перспективы развития. Ред. Козлов А., Саралиева З.- М., 1991 г.).
32. Школа третьего возраста- изменение стереотипа поведения и жизненных установок пожилых людей: уход от пассивной, потребительской позиции и формирование новой модели личности- творца своей собственной судьбы в третьем возрасте.
33. Социопарк- инновационный комплекс, ключевой деятельностью которого является организация процесса трансформации социально- психологических знаний посредством разработки и внедрения передовых социальных технологий.
34. Социокультурная реабилитация- процесс, имеющий целью помочь инвалидам достичь и поддерживать оптимальную степень участия в социальных взаимодействиях, необходимый уровень культурной компетенции и удовлетворение культурно- досуговых потребностей.
35. Дополнительное образование- мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

Литература:

1. Альперович В.Д. Геронтология. Старость. Социокультурный портрет. Учебное пособие, 2-е изд. М., 2004.
2. Блынская Т. Выставка «Наш современник» состоялась в ж. «Юный художник» №5, 2008.

3. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Организация досуга детей в семье. – М., 2001.
4. В круге жизни: семейные праздники, обычаи, обряды. (Т.И.Быстрых, Н.А.Аликина, Н.Н.Барминская и др.) - Пермь: Пермская книга, 1993.
5. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга. – М.: «Московский психолого-социальный институт», 1998.
6. Григорьева Е.И., Великанова Е.В. Самостоятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций: Учеб. пособие. – Тамбов: Изд-во Тамбовского государственного техн. университета, 2000.
7. Григорьева И.А. Социальное исключение пожилых людей и возможности его предотвращения. Актуальные проблемы социальной работы: Сб. статей / Под ред. О.Бородкиной, И.Григорьевой. СПб: Изд-во «Скифия», 2005.
8. Григорьева И.А., Чернышова С.П. Новые подходы у социальной работе: К социальной солидарности и обществу для всех возрастов. Учебное пособие. / Под ред. проф. И.А.Григорьевой. СПб: Издательство «Интерсоцис», 2008.
9. Данилов С.В., Илюшин Л.С. Праздник длиною в учебный год: Материалы для организатора внеклассной работы. – СПб.: КАРО, 2003.
10. Демченко А. Возможности российского досуга. Ж. «Клуб». – М., № 7, 1996.
11. Детские праздники в школе, оздоровительном лагере, дома: Подсказки организаторам досуговой деятельности. М.: Московское городское педагогическое общество, 2000.
12. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. дополнительное образование детей: Учебник для студентов педучилищ и колледжей. – М., 2004.
13. Елютина М.Э., Чеканова Э.Е. Социальная геронтология. Учебное пособие, Саратов. СПУ, 2001.

14. Запесоцкий А.С. Молодёжь в современном мире: Проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции. – СПб.: И ГУП, 1996.
15. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., М.: Издательский центр «Академия», 2000.
16. Исаенков В.П. Праздники в нашем доме. – М., 1992.
17. Карнавалы. Праздники: Научное изд. под ред. совета: М.Аксенова; отв. Ред. Т.Каширина. М.: Мир энциклопедий, 2005.
18. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности. – М., МГУК, 1995.
19. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2008.
20. Куликов Г.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Академия, 2000.
21. Культура семьи и современные психолого- педагогическое образование. Под. Науч. ред. Б.А. Титова – СПб.: Специальная литература, 2005.
22. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учеб-метод. пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
23. Лемин Д. Жертвы экрана. Влияние телевидения на развитие детей. Пер. с англ. С.Д.Грековой. М.: Поколение, 2007.
24. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.
25. Личность и факторы её социализации: семья, коллектив, образование, культура. – Нижний Новгород: Наука, 995.
26. Лодкина Т.В. Социальная педагогика. Защита семьи и детства: учеб. пособие. М., 2003
27. Марков А.П., Бирженок Т.М. Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие, СПб, 1998.

28. Москалёв Б.Г. Досуг: методология и методика социологических исследований. – М.: Изд-во МГУ культуры, 1996.
29. Музейная педагогика в школе. Вып. II. – СПб.: Спец Лит, М 11, 2000.
30. Нестерова Г.Ф., Лебедева С.С., Васильев С.В. Социальная работа с пожилыми и инвалидами: Учебник – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
31. Панкратова Т.Н., Чумалова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников: Первые шаги в мир культуры: Учеб. метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
32. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. / Под ред. проф. О.И.Волжиной. – СПб.: КАРО, 2005
33. Праздник в школе: Выпускные балы, конкурсы: Для учащихся 8-11 классов. М.Давыдова, И.Агапова. М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2000.
34. Праздники народов мира. Детская энциклопедия. /Авт. сост. Полянская И., Ионина Н. Под общ. ред. Е.Ивановой: М., АСТ, 1999.
35. Российская молодёжь: проблемы и решения. – М.: Центр социального прогнозирования, 2005.
36. Сейненский А.Е. Родной край: страницы истории: В помощь педагогу-краеведу. – М., 1994.
37. Современные технологии социально-культурной деятельности. Учебное пособие для вузов. Под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004.
38. Технологии психологической помощи семье: Учебно-методический комплекс. Под общ. ред. И.А.Хоменко. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2007.
39. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга. – СПб, 1996.

40. Тихомирова Е.И. Субъектная самореализация школьников в социально-ориентированном объединении. Технология успеха. Учебное пособие. Самара: Изд-во СГПУ, 2003.
41. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.: ЦДЮТ и К, 2003. Изд. второе исправленное.
42. Фомина Н. Коллекционеры и коллекции детского рисунка в ж. «Юный художник», № 3, 2008.
43. Тюрина Э.И., Кучукова Н.Ю., Пенцова Е.А. Социальная работа с семьей и детьми. Уче.пособ. Изд. Академия. М: 2009 г.
44. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2001
45. Хранители памяти. СПб благотворительная общественная организация гражданского просвещения «Дом проектов». СПб, 2008.
46. Шакурова М.В. Методика и технология работы социального педагога: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
47. Шангина И. Русские традиционные праздники. Санкт-Петербург. Изд. «Азбука-классика», 2008.
48. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела: Учебное пособие для студентов педагогических и гуманитарных вузов. – СПб, 2000.